

<http://www.humanityspace.net>
<http://www.humanityspace.ru>
<http://www.гуманитарноепространство.рф>



Volume 10, No 2 Том 10, № 2 2021

**HUMANITY SPACE
INTERNATIONAL ALMANAC
ГУМАНИТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬМАНАХ**

ISSN 2226-0773

**Volume 10, No 2
Том 10, № 2**

ISSN 2226-0773

**HUMANITY SPACE
INTERNATIONAL ALMANAC**

**ГУМАНИТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬМАНАХ**

**Volume 10, No 2
Том 10, № 2**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ / PEDAGOGICAL SCIENCES

2021

Гуманитарное пространство. *Международный альманах* ТОМ 10, № 2, 2021

Humanity space. *International almanac* VOLUME 10, No 2, 2021

Главный редактор / Chief Editor: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**

Дизайн обложки / Cover Design: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**

E-mail: **humanityspace@gmail.com**

Зам. главного редактора / Deputy Chief Editor: **А.А. Ласкин / A.A. Laskin**

E-mail: **al.laskin@yandex.ru**

Научные редакторы / Scientific Editors: **В.П. Подвойский / V.P. Podvoysky**

E-mail: **9036167488@mail.ru**

О.В. Стукалова / O.V. Stukalova

E-mail: **stukalova@obrazfund.ru**

Веб-сайт / Website: **<http://www.humanityspace.net>**

<http://www.humanityspace.ru>

<http://www.гуманитарноепространство.рф>

Издательство / Publishers:

Международная академия образования / International Academy of Education

121433, Россия, г. Москва, ул. Большая Филёвская, 28, корп. 2

Bolshaya Filevskaya, str., 28, building 2, Moscow 121433 Russia

Напечатано / Printed by:

ООО «АЕГ Груп» / A.E.G Group

125009, г. Москва, Тверская улица, 27, строение 1, подъезд 2

Tverskaya str., 27, building 1, approach 2, Moscow 125009 Russia

Дата выпуска / Date of issue: **05.03.2021**

Реестр / Register: **ISSN 2226-0773**

© Гуманитарное пространство. *Международный альманах* //

Humanity space. International almanac

составление, редактирование

compiling, editing

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ EDITORIAL BOARD

Алексеева Лариса Леонидовна / Alekseeva Larisa Leonidovna

доктор педагогических наук, доцент, главный научный сотрудник /

Dr. of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Chief Researcher

Почётный работник науки и техники РФ / Worker of Science and Technology of the RF

Высшая школа народных искусств (Академия) / Higher School of Folk Arts (Academy)

Баршевскис Арвидс / Barševskis Arvids (Латвия / Latvia)

доктор биологических наук, профессор / Dr. of Biological Sciences, Professor

академик Латвийской академии наук / Academician of Latvian Academy of Science

Даугавпилсский университет / Daugavpils University

Блок Олег Аркадьевич / Blok Oleg Arkadevich

доктор педагогических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, Professor

Московский государственный институт культуры / Moscow State University of Culture

Борц Анна / Borch Anna (Польша / Poland)

доктор искусствоведения / Dr. of Art Criticism

Вроцлавский университет экологических и биологических наук /

Wroclaw University of Environmental and Life Sciences

Институт ландшафтной архитектуры / Institute of Landscape Architecture

Данилевский Михаил Леонтьевич / Danilevsky Mikhail Leont'evich

кандидат биологических наук / PhD of Biological Sciences

Институт Проблем Экологии и Эволюции им. А.Н. Северцова РАН

A.N. Severtzov Institute of Ecology and Evolution, Russian Academy of Sciences

Делий Павел Юрьевич / Dely Pavel Yurevich

кандидат педагогических наук, профессор / PhD of Pedagogical Sciences, Professor

Московский государственный институт культуры / Moscow State University of Culture

Дуккон Агнеш / Dukkonn Ágnes (Венгрия / Hungary)

доктор филологических наук, профессор / Dr. of Philological Sciences, Professor

Будапештского Университета им. Лоранда Этвеша (ELTE)

Венгерская Академия Наук (по венгерской литературе ренессанса и барокко)

Budapest University named after Eötvös Loránd (ELTE)

Hungarian Academy of Sciences (in Hungarian literature, Renaissance and Baroque)

Жарков Анатолий Дмитриевич / Zharkov Anatoliy Dmitrievich

доктор педагогических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, Professor

заслуженный работник культуры Российской Федерации /

Honored Worker of Culture of the Russian Federation

академик Российской академии естественных наук /

Academician of the Russian Academy of Natural Sciences

Московский государственный институт культуры / Moscow State University of Culture

Кадников Виталий Валерьевич / Kadnikov Vitaly Valerevich

кандидат биологических наук / PhD of Biological Sciences

Институт Биотехнологии, ФИЦ Биотехнологии Российской академии наук /

Institute of Bioengineering, Federal Research Center "Fundamentals of Biotechnology"

of the Russian Academy of Sciences

Ласкин Александр Анатольевич / Laskin Alexandr Anatolevich

доктор педагогических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, Professor
Международная академия образования / International Academy of Education

Манн Юрий Владимирович / Mann Yuriy Vladimirovich

доктор филологических наук, заслуженный профессор РГГУ /
Dr. of Philological Sciences, Professor Emeritus
академик Российской академии естественных наук /
Academician of the Russian Academy of Natural Sciences
Российский государственный гуманитарный университет /
Russian State University for the Humanities

Москвина Анна Сергеевна / Moskvina Anna Sergeevna

кандидат педагогических наук, доцент / PhD of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Московский государственный областной университет / Moscow Region State University

Овечко Николай Николаевич / Ovechko Nikolay Nikolaevich

кандидат биологических наук, ст. науч. сотр. / PhD of Biological Sciences, Sen. Res.
Научно-исследовательский институт вакцин и сывороток имени И.И. Мечникова
Российской академии наук
I.I. Mechnikov Scientific Research Institute of Vaccines and Serums of the
Russian Academy of Sciences

Оленев Святослав Михайлович / Olenev Svyatoslav Mikhaylovich

доктор философских наук, профессор / Dr. of Philosophical Sciences, Professor
Московская государственная академия хореографии / Moscow State Academy of Choreography

Пирязева Елена Николаевна / Piryazeva Elena Nikolaevna

кандидат искусствоведения / PhD of Art Criticism
Институт художественного образования и культурологии Российской Академии
Образования / Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy
of Education

Подвойский Василий Петрович / Podvoysky Vasily Petrovich

доктор педагогических наук, кандидат психологических наук, профессор
Dr. Of Pedagogical Sciences, PhD of Psychological Sciences, Professor

Поль Дмитрий Владимирович / Pol' Dmitriy Vladimirovich

доктор филологических наук, профессор / Dr. of Philological Sciences, Professor
Московский Педагогический Государственный Университет / Moscow State
Pedagogical University

Полюдова Елена Николаевна / Polyudova Elena Nikolayevna

(США: Калифорния / USA: California)

кандидат педагогических наук / PhD of Pedagogical Sciences
Окружная библиотека Санта Клара / Santa Clara County Library

Сёке Каталин / Szoke Katalin (Венгрия / Hungary)

кандидат филологических наук, доцент / PhD of Philological Sciences, assistant professor
Института Славистики Сегедского университета /
Institute of Slavic Studies of the University of Szeged

Стукалова Ольга Вадимовна / Stukalova Olga Vadimovna

доктор педагогических наук, доцент / Dr. of Pedagogical Sciences, assistant professor
Благотворительный Фонд «Образ жизни» / Charity Fund "Lifestyle"

Темиров Таймураз Владимирович / Temirov Taymuraz Vladimirovich

доктор психологических наук, профессор / Dr. of Psychological Sciences, Professor
Российский государственный социальный университет / Russian State Social University

Табачникова Ольга Марковна / Tabachnikova Olga Markovna

(Великобритания: Престон / United Kingdom: Preston)

доктор философских наук, кандидат физико-математических наук, доцент / Doctor
of Philosophy (in Franco-Russian Studies and in Mathematics), assistant professor

Университет Центрального Ланкашира / University of Central Lancashire

Щербакова Анна Иосифовна / Shcherbakov Anna Iosifovna

доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор / Dr. of Pedagogical
Sciences, PhD of Culturological Sciences, Professor

Московский государственный институт имени А.Г. Шнитке / Moscow State Institute
of Music named A.G. Schnittke

действующей член Международной академии наук педагогического образования /
member of the International Academy of Science Teacher Education

Участие воспитанников хоровой студии в интернет-олимпиадах и конкурсах как средство развития познавательных умений

Е.В. Аврамкова

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

гимназия № 642 «Земля и Вселенная»

199406, г. Санкт-Петербург, ул. Гаванская, дом 54, литера Б

State budgetary educational institution gymnasium No. 642 "Earth and Universe"

Gavanskaya str., 54 Lit. B, St. Petersburg 199406 Russia

e-mail: katarina.rgpu@list.ru

Ключевые слова: познавательные умения, метапредметные умения, интернет-конкурс, внеклассное мероприятие, младший школьный возраст, хор.

Key words: cognitive skills, metasubject skills, online competition, extracurricular event, junior high school age, choir.

Резюме: Статья рассматривает возможность развития познавательных умений воспитанников хоровой студии с помощью привлечения их к участию в интернет-олимпиадах и конкурса. Как пример избирается петербургский портал metaschool.ru. Организация интернет-конкурсов и интерне-олимпиад является альтернативной формой вовлечения детей в дополнительное музыкальное образование. Это новый жанр проведения внеклассной работы.

Abstract: The article considers the possibility of developing the cognitive skills of pupils of the choir studio by attracting them to participate in Internet Olympiads and competitions. As an example, the St. Petersburg portal was chosen metaschool.ru The organization of inter-no competitions and interne-olympiads was an alternative form of involving children in additional musical education. This is a new genre of conducting extracurricular work.

[Avramkova E.V. Participation of pupils of the choir studio in Internet Olympiads and competitions as a means of developing cognitive skills]

Информационная образовательная среда необходима для развития педагога-музыканта и процесса обучения в целом. Никто не усомнится в том, что активность в использовании информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее - сеть Интернет) только возрастает. Однако педагогическое и родительское сообщество все чаще признает, что сеть Интернет таит немало опасного для развития, а порой, даже и жизни детей. Задача педагогов сегодня состоит в том, чтобы сделать эту информационную среду для ребенка безопасной и в тоже время интересной и полезной. Именно таким критериям

соответствует Санкт-петербургский портал *metaschool.ru*¹. Цель данной статьи заключается в том, чтобы проанализировать нравственные и образовательно-воспитательные возможности данного портала в аспекте эстетического развития, обобщая практику работы с хором детской студии «Земля и Вселенная» в Санкт-Петербурге.

Безопасным портал *metaschool.ru* можно назвать прежде всего потому, что в нем нет ни одной рекламы и ссылок на «ненужные сайты». У него есть соответствующая лицензия на осуществление образовательной деятельности в сфере *дополнительного образования детей*². В большей степени эта информация важна для родителей, собирающихся заинтересовать своих детей данным сайтом, и педагогам, которые могут получить дополнительную возможность для развития своего педагогического потенциала.

На портале *metaschool.ru* (далее - *Меташкола*) существует множество различных направлений и форм обучения: кружки, олимпиады, конкурсы, вебинары, курсы, турниры. Автор статьи входит в организационный комитет конкурсов по музыке, является разработчиком заданий к этим конкурсам. Начиная с февраля 2018 года, в *Меташколе* прошло более 20 музыкальных конкурсов. Ежемесячно организуется новый конкурс на новую тему и, соответственно, с новыми заданиями. Все конкурсы можно распределить на несколько разделов: «Композиторы-классики - детям», «Времена года» (посвящены музыке П.И. Чайковского и А. Вивальди), «Музыкальный Петербург», «Инструменты симфонического оркестра». Целью интернет-конкурсов является приобщение детей к мировой музыкальной культуре с помощью увлекательной викторины.

В положении конкурсов по музыке отмечено: «Основными целями и задачами интернет-конкурсов и олимпиад являются выявление и развитие у обучающихся

¹ Свидетельство Эл № ФС 77-64624, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) 22.01.2016

² № 1470, серия 78Л02 № 0000389, выдана Комитетом по образованию Санкт-Петербурга 28.07.2015

творческих способностей, метапредметных умений и интереса к музыке, пропаганда знаний о музыке». Авторы конкурсов по музыке указывают на способность развития регулятивных, коммуникативных и познавательных умений с помощью заданий, приведенных в содержании конкурса. Хотелось бы порекомендовать авторам положения конкурса по музыке: дистанционный формат, не предоставляет возможности раскрытия коммуникативных умений, так как они в свою очередь предполагают устную форму взаимодействия с собеседником, которую при проведении интернет-конкурса невозможно установить. Поэтому нами было принято решение об исследовании развития *познавательных умений* (из триады метапредметных), которые можно и целесообразно развивать, по нашему мнению, с помощью именно интернет-конкурсов. Соответствуя нашей гипотезе, мы предполагаем, что такая форма деятельности будет способствовать развитию познавательных умений младших школьников.

Согласно ФГОС начального образования, к познавательным умениям младшего школьника относят: «... использование различных способов поиска, сбора, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами» и другие.

Нами были проанализированы конкурсные задания по развитию познавательных умений младших школьников. Ниже приведем примеры некоторых из них:

Конкурс «Времена года. Весна»

Задание № 7. «Сколько раз встречается тутти в первой части концерта "Весна" А. Вивальди? Для точного результата используй листок и ручку. Отмечай цифрой тутти, а галочкой другой эпизод. Наглядно ты увидишь, сколько раз встречается

тутти в 1 части. Варианты ответов: 3, 2, 6, 12, 4. (правильный ответ: 6)».

На примере этого задания мы наблюдаем раскрытие следующих познавательных умений: «использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач» [2].

Конкурс «Музыкальный Петербург»

Задание № 7. «Проследи маршрут туриста. Прежде чем зайти в старейшее музыкальное профессиональное учреждение России, он заглянул в дом Энгельгардта, и только после этого он перешел Певческий мостик, Дворцовую площадь и Исаакий, он оказался в конечной точке своего маршрута. Выбери карту с правильным маршрутом. Правильный ответ: по-другому можно сказать так: прежде чем зайти в Капеллу, он заглянул в Малый зал Филармонии и только после этого он, перейдя Певческий мостик, Дворцовую площадь и Исаакий, оказался в конечной точке своего маршрута. Сначала он побывал в Малом зале Филармонии на Невском проспекте, затем дошел до Капеллы и, наконец, пришел в Консерваторию».

Данное задание не просто сформулировано и требует от школьника проявить способность «обработки, анализа и интерпретации информации в соответствии с познавательными задачами, а также освоения способов решения проблем творческого и поискового характера». Иными словами, такого рода задания стимулируют у школьника умение переводить информацию в разные формы.

За период существования портала metaschool.ru было опубликовано немало статей и методических разработок о применении в педагогической практике данного образовательного ресурса. Использование *Меташколы* во многом благоприятно отражается не только на предметной составляющей обучения и развития школьников, но и является эффективным способом развития познавательных умений в различных предметных областях. Об этом в своих работах писали Г.М. Болгова, Т.А. Гуркина, В.И. Жандаулетова, С.А. Зайцева, О.Н. Коробова, Н.Б. Краснощек, С.В. Матвеев, А.Н. Матвеева, С.В. Мухина, А.М. Сидорова, Е.И. Страхова, Д.А.

Троешестова, В.И. Шаповалов, О.В. Янченко, С.А. Ярдухина и др.

Особенно авторы статьи заинтересовала работа В.И. Жандаулетовой, А.М. Сидоровой учителей начальных классов, где постулируется следующий вывод: «Одним из средств формирования познавательного интереса у учащихся является, с одной стороны, занимательность и успешность, а с другой, одновременное содействие формированию положительной мотивации ученика. В конкурсных заданиях чаще всего представлены задания развивающего и творческого характера, создаются проблемные ситуации, которые необходимо решить. Ученик анализирует, сравнивает, синтезирует, обобщает, конкретизирует фактический материал, сам получает новую информацию, приобретает новые знания. Мы нашли для себя эффективный способ формирования познавательных универсальных учебных действий у младших школьников: участие детей в дистанционных конкурсах, олимпиадах, фестивалях способствует решению поставленных задач ФГОС НОО» (Жандаулетова, Сидорова, 2017).

Как показала практика работы с хором на базе ГБОУ гимназия № 642 «Земля и Вселенная» г. Санкт-Петербурга, использование интернет-конкурсов портала metaschool.ru может стать средством внеклассной работы с хоровым коллективом. Участие в интернет-конкурсах является альтернативной формой мероприятия, направленного на развитие кругозора школьника, расширение его музыкальной эрудиции и формирование новых знаний о музыке.

В современных неустойчивых из-за пандемии условиях, когда проведение массовых внеклассных мероприятий порой может быть усложнено, подобный интернет-конкурс является необходимым инструментом вовлечения детей в дополнительное музыкальное образование.

Каждая дополнительная общеобразовательная развивающая программа, осуществляющая хоровое обучение детей, подразумевает две основные формы работы: групповые и индивидуальные занятия. По жанровой классификации это могут быть уроки, беседы, занятия-путешествия, занятия-концерты, экскурсии, поездки в театры. Используются и

нетрадиционные виды, такие как занятия-конкурсы, викторины, презентации, интегрированные занятия, и с появлением повсеместно в школах и дома сети Интернет, интернет-конкурсы и олимпиады.

Такой широкий жанровый подход позволяет внедрить дистанционные формы во внеклассную деятельность хорового коллектива.

ЛИТЕРАТУРА

- Жандаулетова В.И.; Сидорова А.М. 2017. Участие в дистанционных конкурсах и олимпиадах как средство формирования познавательных универсальных учебных действий у младших школьников. Сс. 315-319. - В сб.: Информатизация образования - 2017. Сборник материалов международной научно-практической конференции (15-17 июня 2017 г.). Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева. 520 с.
- Музыкальный интернет-конкурс «Времена года. Весна» (7 марта 2018 г.). [Электронный ресурс]. - URL: <https://metaschool.ru/pub/konkurs/music/konkurs.php?studioId=987> [07.03.2018]
- Положение об открытых российских интернет-конкурсах и олимпиадах по музыке. [Электронный ресурс]. - URL: <https://metaschool.ru/challenge.php> [02.02.2021].
- Финал Всероссийской олимпиады по музыке «Музыкальный Петербург. [Электронный ресурс]. - URL: <https://metaschool.ru/pub/konkurs/index.php?studioId=1656> [27.05.2020].

Получена / Received: 15.02.2021

Принята / Accepted: 25.02.2021

**Художественный музей, культурное пространство и
образовательная деятельность:
теоретико-аналитические аспекты**

Л.Л. Алексеева

Высшая школа народных искусств (Академия)
191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2, литера А
Higher School of Folk Arts (Academy)
Griboedov Canal emb., 2 Lit. A, St. Petersburg 191186 Russia
e-mail: klara63@list.ru, larissaalekseeva63@gmail.com

Ключевые слова: культурное наследие, традиции, творчество, художественный музей, пространство, музейно-образовательная деятельность, молодое поколение, культурно-образовательное.

Key words: cultural heritage, traditions, creativity, art museum, space, museum and educational activities, young generation, cultural and educational.

Резюме: В статье рассмотрены отдельные вопросы, касающиеся приобщения молодого поколения к всемирному наследию на основе образовательной деятельности в уникальном культурном пространстве отечественных художественных музеев. Автором выделены наиболее существенные признаки, характеризующие культурно-образовательное пространство современного художественного музея. На примере самых известных музеев (Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея и др.), а также музейных собраний образовательных учреждений, показана специфика и направленность реализуемых программ, проектов и т.п. для детей и юношества; предложены целевые ориентиры для разработки перспективных образовательных программ региональных художественных музеев.

Abstract: The article discusses some questions related to the inclusion of the younger generation in the world heritage based on educational activities in the unique cultural space of domestic art museums. The author highlighted the most significant features that characterize the cultural and educational space of the modern art museum. The example of the most famous museums (State Russian Museum, State Tretyakov Gallery, etc.), as well as museum collections of educational institutions, shows the specifics and orientation of programs, projects, etc. for children and youth; targets for the development of promising educational programs of regional art museums have been proposed.

[Alekseeva L.L. Art Museum, Cultural Space and Educational Activities: theoretical and analytical aspects]

В жизни современного общества художественный музей занимает особое место. Это, как правило, концентр культуры и просвещения в самом широком смысле, где аккумулируются материальные и духовные ценности, отражающие всё имеющееся разнообразие исторически сложившихся традиций, культурного наследия и богатейшего опыта художественно-творческого воплощения проектов и замыслов, идей и образов в многочисленных экспонатах. В настоящее время культурное пространство художественного музея неразрывно связано с образованием детей и юношества в самом широком смысле. О значении художественных коллекций музея, их возможностях в воспитании, культурном и духовно-нравственном развитии взрослеющего молодого поколения достаточно хорошо известно в теории и практике современной педагогики, музейно-образовательной деятельности (Алексеева, 2020; Иванова, 2012; Ильинская, 2011; Лазарев, Ласкин, 2016; Максимович, 2015: 7-10; Озерова, Полякова и др., 2018; Троянская, 2007 и др.).

В современных научных трудах, посвященных музейной педагогике в целом, достаточно широко и обстоятельно освещены различные вопросы реализации просветительской и культурно-образовательной, экскурсионно-выставочной и т.п. деятельности музеев, приобщения детей и юношества к историко-культурному наследию, воспитания уважительного отношения к народным художественным традициям, национальному достоянию (Агеева, Ванюшкина и др., 2015; Лончинская, 2019; Федотова, 2019 и др.). Вместе с тем, в поле зрения многих педагогов, ученых и работников музеев неизменно актуальной остается проблема, связанная с привлечением молодого поколения к *«жизни и творчеству в музее»*.

Но дело не только в том, чтобы дети дошкольного возраста, школьники, юноши и девушки приходили, участвовали каким-либо образом в жизни музея во время специально организованных экскурсий, различных культурных, досуговых мероприятий в результате более или менее тесного взаимодействия образовательных учреждений разного уровня. Главное, чтобы посещение художественного музея стало частью всей дальнейшей, насыщенной культурной жизни взрослеющих

детей, т.е. не обязанностью, но потребностью для ребенка, школьника, молодого человека. И реализация этой задачи напрямую связана со специальной организацией и оптимизацией содержания всей системной, целенаправленной и непрерывной деятельности педагогов, научных сотрудников для воплощения концептуальной идеи - *музей в радость* (по словам В.Ф. Максимович).

Эта радость от встречи детей и юношества с культурным наследием человечества не всегда возникает произвольно («сама по себе»), но, как правило, предопределяется многими факторами, и обусловлена, на взгляд автора, не только культурным, но в значительной степени культурно-образовательным пространством и специальной музейно-образовательной деятельностью каждого современного художественного музея. В ряде научных публикаций понятие «культурно-образовательное пространство» в целом характеризуется множеством трактовок, различными нюансами и подходами к определению его границ и специфических характеристик (см., к примеру, Лысикова, 2010; Пронина, 2007; Януш, 2017 и др.).

В контексте данной работы выделим наиболее существенные признаки, характеризующие в той или иной мере культурно-образовательное пространство музея, и влияющие в значительной степени на возникновение у юных посетителей эмоционально-положительной обратной связи, позитивной ответной реакции:

- *увлекательность* как мгновенный и/или отсроченный, продолжительный эффект, оказывающий особое воздействие с целью «вызова» у детей и юношества положительных эмоций и глубоких эстетических чувств;

- *содержательность* как отражение всей совокупности духовных и материальных художественных ценностей, а также средоточие воспитательного и обучающего потенциала в контексте сложившихся традиций и современных значимых педагогических достижений;

- *информационная насыщенность*, определяемая качеством и количеством представленного и предлагаемого для обозрения тематического собрания, художественной коллекции

музея в целом и отдельных его залов, экспозиций в частности.

Но при всем этом - художественно неповторимом и своеобразном, безусловно специфичном для каждого музея, - особое значение имеет человек, сотрудник музея, непосредственный «проводник» посетителей в мир культурных ценностей и исторических традиций. Человеком, а в целом всем коллективом сотрудников, уровнем их профессионализма во всех отношениях определяется во многом специфика культурно-образовательного пространства современного художественного музея, от конкретных знаний в области художественных событий и фактов, мнений, комментариев и т.п. до внешнего эстетичного вида, благозвучности, доброжелательности интонаций речи и др. При этом вопрос соответствия, взаимовлияния и соподчиненности культурно-образовательного пространства и музейно-образовательной деятельности может быть предметом специального исследования.

Строго говоря, музейно-образовательная деятельность представляет собой специально организованную деятельность по реализации разработанных экскурсионных занятий, разноуровневых образовательных программ. В художественном музее такая деятельность осуществляется через искусство, иначе говоря на основе восприятия и познания разных видов изобразительного, прикладного искусства, самостоятельного художественного творчества детей и юношества. В настоящее время можно говорить о том, что музейно-образовательная деятельность во многом с идентичными целями и задачами, реализуется как в учреждениях культуры, так и в образовательных учреждениях разного уровня. При этом сохраняется присущая тем или иным учреждениям специфика в плане пополнения фондов и представления имеющихся коллекций, разработки программ и экскурсий, в том числе виртуальных, осуществлении работы с посетителями разного возраста, а также в организации системной научной и практической деятельности, подготовке и издании научных каталогов, научных трудов и т.п.

В широком культурном пространстве нашей страны есть уникальные учреждения культуры, с многолетней историей и замечательными во всех отношениях педагогическими

достижениями. Так, в *Государственном Русском музее* (г. Санкт-Петербург) к настоящему времени имеются сложившиеся, глубокие культурные традиции в сфере многоуровневой музейно-образовательной деятельности. Вся разнообразная педагогическая работа сотрудников музея по приобщению растущего молодого поколения к художественному достоянию человечества концентрируется в Российском центре музейной педагогики и детского творчества. «Музей (культура) - образование», «Музей - детям» - это, по сути, концептуальные идеи, в рамках которых на протяжении уже нескольких десятилетий осуществляется целенаправленная образовательная деятельность, и не только с детьми, но и с учащейся молодежью, а также с педагогами образовательных учреждений, работниками музеев многих регионов нашей страны (ФГБУК «Государственный Русский музей»).

Имеющееся учебно-методическое обеспечение, в том числе разработанные и обновляющиеся музейно-педагогические технологии, Фонд детского творчества с многочисленными работами детей не только нашей страны, но и других стран мира, образовательный портал с коллекцией медиаресурсов «Здравствуй, музей!», деятельность Студенческого клуба и творческого клуба «Встречи в Русском музее», Сектор эстетического воспитания с программой «Диалоги в музее», в том числе о декоративно-прикладном и народном искусстве, Сектор прикладной социологии и работы с молодежью, экскурсионные занятия - все эти и многие другие формы и виды, само содержание современной музейно-образовательной деятельности в полной мере обеспечивает реализацию соответствующих программ культурно-просветительского характера.

Подчеркнем особое значение работающих в музее студий творческого развития - это «Арт-Ателье Палитра» (совместный проект с Фондом «В поисках гармонии») и детская студия (ФГБУК «Государственный Русский музей»). Очевидна ориентация этих студий на гармоничное, художественно-творческое развитие детей с помощью изобразительной деятельности, специальных программ и на основе системной организации различных познавательных, просветительских,

культурных мероприятий (праздников, творческих встреч, тематических выставок и т.п.), посещений музея и его филиалов, и др. Но при этом крайне важным видится и привлечение других видов искусства - театрального, музыкального, литературного, - к реализации поставленных задач разностороннего творческого развития молодого поколения. В целом именно такой широко содержательный спектр музейно-образовательной деятельности Русского музея способствует успешному формированию культуры содержательного досуга у многих и многих растущих детей и подростков нашей страны.

Государственная Третьяковская галерея (г. Москва) также имеет специальные программы для осуществления постоянной, динамичной и глубоко содержательной музейно-образовательной деятельности с детьми, начиная с четырех лет, а также с подростками и семейной аудиторией. При этом образовательная деятельность в галерее имеет свои отличительные, характерные черты. В первую очередь, скажем о вариативности как основополагающем принципе разрабатываемых образовательных программ при их непрерывном обновлении, пополнении. Отметим и весьма широкое тематическое разнообразие, исходя из интересов и увлечений растущего молодого поколения. Предлагаемые программы имеют нередко краткосрочный характер реализации, что свидетельствует о гибком и быстром реагировании сотрудников галереи на запросы современных юных посетителей и их родителей.

В качестве наиболее показательных примеров назовем такие программы, как «Мир мозаики. Часть 1. 5+» и «Мир мозаики. Часть 1. 7+» (срок реализации с 11 января 2019 г. по 22 марта 2019 г.); «Семейные выходные в Новой Третьяковке. Город, движение, скорость: мастерские авангарда» (с 01 июня 2019 г. по 27 июля 2019 г.); «Движение и живопись 8+» - онлайн курс для школьников (с 30 июня 2020 г. по 10 июля 2020 г.); «Я открываю музей мечты» - летняя проектная онлайн-школа для молодых людей от 14 до 18 лет (с 06 июля 2020 г. по 12 июля 2020 г.); «С музеем по пути. 8 - 10 лет» (с 29 января 2021 г. по 23 апреля 2021 г.), где также предполагается проведение занятий онлайн; «Картинки с выставки. 6 - 7 лет»;

Семья (с 18 января 2021 г. по 19 апреля 2021 г.), проведение также онлайн, причем программа, наряду с виртуальным посещением залов филиала Новой Третьяковской галереи на Крымском валу, предполагает и знакомство с высокохудожественными произведениями отечественной и зарубежной классической музыки, и др. (ФГБУК «Государственная Третьяковская галерея»).

Государственный Эрмитаж (г. Санкт-Петербург) также осуществляет систематическую целенаправленную работу с детьми и молодежью. В рамках многосторонней деятельности научно-методического отдела «Школьный центр» сотрудниками Эрмитажа разработаны образовательные программы для посетителей самого разного возраста: «Воспитание культурой» и «Музей глазами ребенка»; «Игры-путешествия (квесты)» для самостоятельного знакомства детей с художественными коллекциями; «Мастер-класс выходного дня» и специально разработанная программа «Большой секрет для маленькой компании» и др. На протяжении многих лет в Эрмитаже работает «Изостудия» для детей с пяти лет и ежегодно организуется специальная выставка самых лучших художественно-творческих работ обучающихся. Скажем и о ежегодно проводимом общегородском музейном фестивале «Детские дни в Петербурге» (с 21 ноября по 13 декабря), в рамках которого предусмотрены игровые маршруты различной тематики с возможностью использования электронной версии в условиях распространения covid-19 (ФГБУК «Государственный Эрмитаж»).

В многообразии регулярно проводимых мероприятий, тематических экскурсий и осуществляемых образовательных программ Эрмитажа имеют место быть и специальные занятия для особых детей, социально незащищенных, социально уязвимых, имеющих ограниченные возможности здоровья и проблемы с социальной адаптацией. Так, в течение ряда лет реализуется программа «Наш Эрмитаж», воплощающая в музейно-образовательной практике идею «гармонизации ребенка искусством» и учитывающая специфику имеющихся заболеваний, уровень развития и возрастные особенности таких детей. Еще одним ярким примером деятельности в данном направлении является специально разработанный онлайн-квест

«Приключения Мюнхгаузена в Зимнем дворце» для участия Эрмитажа во Всероссийском фестивале «Эстафета доброты» в рамках Международного дня инвалидов (3 декабря 2020 г.).

Отметим особо и наличие таких направлений просветительской и образовательной деятельности, как «Эрмитажный театр» и «Эрмитажная академия», а также «Молодежный центр Эрмитажа» (с конференциями, лекциями и семинарами, трансляциями онлайн разнообразной тематики, Интеллектуальным марафоном, Специальными проектами, Инклюзивными программами, Международной летней школой и т.д.). Примечательная история и современная жизнь Эрмитажного театра в виде тематических трансляций, лекций и коллекций онлайн, включая «Эрмитажный театр и Диалог искусств», а также уникальный по содержанию проект «Эрмитажные вечера Михайловского театра» представляют собой яркий пример воплощения культурных традиций и новаций во всем их художественном многообразии и самобытности (ФГБУК «Государственный Эрмитаж»).

В числе современных учреждений культуры со специальным структурным подразделением, в рамках которого также осуществляется непрерывная, целенаправленная деятельность по приобщению молодого поколения к отечественному и зарубежному культурному достоянию на основе имеющихся художественных коллекций, выделим особо *Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина* с Центром эстетического воспитания «Музейон» (г. Москва) (Центр). Скажем о весьма широком спектре деятельности, осуществляемой данным Центром. Это не только специально создаваемые образовательные программы для развития детей от пяти до восемнадцати лет с реализацией различных форм занятий (студийных, аудиторных), в том числе вместе с родителями и включая онлайн.

Отметим многообразие кружков, студий и клубов для детей и юношества (например, «Объединение выпускников», «Клуб любителей искусства» (нумизматика, археология и др.) и «Клуб юных искусствоведов», мастерские компьютерной графики, эстампа и др.); подчеркнем активное применение в практике работы Центра мультимедийных и аудиовизуальных

средств, наличие на сайте Центра и таких разделов, как «Квесты для самостоятельной прогулки», адресованные детям разного возраста и т.п. Обращает на себя внимание разработанная сотрудниками Центра программа «ART-POINT», содержание которой предполагает обсуждение с молодыми людьми наиболее острых вопросов искусства и его значения в жизни каждого человека. Например, взаимодействие, грани соприкосновения современного и классического искусства, воздействие новейших информационных и коммуникационных технологий на изобразительное искусство и его язык, предлагаемая к размышлениям тема об универсальных формах познания окружающего мира (науке и искусстве) (Центр).

Для многих образовательных учреждений нашей страны музеем является не только структурным подразделением, но также неотъемлемой частью обучения и воспитания, профессионального становления и развития студентов. Обращаясь к направлениям музейно-образовательной деятельности на примере *Музея декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»* (Московская область, Раменский район, п. Электроизолятор) (ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»), скажем о существовании и такой интересной формы работы, как студенческое туристическое бюро. Бюро создано для организации специальных экскурсий для посетителей силами обучающихся с целью популяризации и просвещения, широкого распространения знаний о самобытности старейшего отечественного промысла. Это ознакомление с историей появления и дальнейшего развития гжельского народного художественного промысла, вкладе выдающихся личностей и различных династий в его формирование, расширение и продвижение. Причем работа такого бюро предусматривает не только организацию экскурсий для посетителей в Музее на базе Гжельского университета, но и предполагает при необходимости выездные маршруты с передвижными музейными экспонатами, с проведением мастер-классов и т.п.

Деятельность Музея включает в себя три важнейших направления: международное сотрудничество (раздел

официального сайта Музея «Внешние связи»); организация и проведение образовательных, просветительских, культурных и т.п. мероприятий (раздел «Мероприятия»); организация и проведение выставок преподавателей университета, ведущих мастеров отечественной живописи, графики, керамики, а также учебно-творческих работ обучающихся (раздел «Персональные выставки») (ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет). В образовательной деятельности Музея следует отметить два вектора: в одном случае это методический центр для студентов; в другом - дополнительное профессиональное образование (лекции, мастер-классы и др.) по декоративно-прикладному искусству и народно-художественным промыслам с получением по окончании соответствующего свидетельства.

Вместе с тем в настоящее время есть образовательное учреждение, в структуре которого имеется уникальный музей с более чем 100-летней единственной и неповторимой историей - это *Сергиево-Посадский институт игрушки - филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»* со структурным подразделением в виде Художественно-педагогического музея игрушки имени Н.Д. Бартрама (Сергиево-Посадский институт игрушки, Художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д. Бартрама). В образовательной деятельности музея - мастер-классы по изготовлению бумажной игрушки, росписи деревянной, глиняной игрушки и др., экскурсии, программы самой разной направленности и тематики, как для школьников («Игрушечные промыслы России», «История большой страны в игрушке», «Сергиев Посад - столица игрушечного царства» и др.), так для учителей и педагогов («Игрушечные промыслы Сергиева Посада и района»).

Кроме того, успешно реализуются и иные программы. Это познавательно-развлекательная программа «По волшебной стране книжных героев» с театрализованным представлением, викториной и мастер-классом и др.; спортивная программа «Спорт в игре - радость детворе», в рамках которой предлагается ознакомление детей с историей спортивных игр, а также конкурс и кроссворд для обучающихся разного возраста, игра-поиск и мастер-класс, традиционная русская народная игра

в команде; «Путешествие в мир театра» с посещением выставки «Вся жизнь - театр», знакомством с видами театрального искусства и кукольным театром, викторинами и конкурсами, изготовлением театральной маски и др. (Художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д. Бартрама).

Само название музея - художественно-педагогический, и его систематизированное собрание - игрушка во всем культурно-историческом разнообразии, - являет собой пример целостной, органичной взаимосвязи в деле эффективной реализации культурной и эстетической, образовательной и просветительской миссии современного музея. Тем самым определяется направленность всей многоуровневой деятельности сотрудников музея по сохранению, поддержке и развитию сложившихся традиций, их творческому переосмыслению для приобщения взрослеющего поколения к национальному наследию нашей страны.

Отдельно скажем и о других региональных художественных музеях как важнейшей части всего образовательного процесса учебных заведений. Например, Музей Богородского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», а также возможное создание в перспективе регионального виртуального музея (художественной галереи) на базе Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи - филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» (далее ВШНИ). Упомянутым учреждениям профессионального образования отводится особая роль, единственное в своем роде предназначение. Именно эти региональные музеи, как уже существующие, так и перспективные, обладают уникальными по своей значимости художественными ценностями, высокими образцами традиционного прикладного искусства, уже созданными и бережно сохраняемыми сегодня. Но при этом в непосредственной, теснейшей визуальной коммуникации, на основе восприятия эстетических идеалов нашего народа и постижения национального самосознания, глубокого «погружения» в пространство региональных культурных традиций, усилиями преподавателей и обучающихся создаются новые шедевры («здесь и сейчас») для современных и будущих

выставок, художественных коллекций, в том числе виртуальных.

Музей Богородского филиала ВШНИ аккумулирует в себе не только собрание оригинальной деревянной скульптуры с присущей многогранностью художественных образов и эстетической выразительностью (Музей Богородского филиала). Данный музей как хранилище духовных и материальных ценностей народной художественной культуры позволяет посетителям, студентам, преподавателям и самому широкому кругу современных исследователей наглядно обозреть, изучить, сопоставить и сравнить традиционное и инновационное на всем протяжении многовекового культурно-исторического развития одного из самобытных народных художественных промыслов России - Богородской резьбы по дереву. Воплощение незыблемости художественно-технологических особенностей при изготовлении изделий, отражение творческих идей и ярких авторских замыслов, традиционного опыта и высокого мастерства прошлого в контексте современности придают всей коллекции музея неповторимый и своеобразный характер.

Разносторонняя выставочная деятельность занимает особое место в создании культурно-образовательного пространства *Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи - филиала ВШНИ* (Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи). Регулярно организуемые выставки подготовленных дипломных работ выпускников и реализуемых краткосрочных и долгосрочных учебных проектов различной тематики, выставки студенческих работ по итогам выполнения учебных заданий по разным дисциплинам («Живопись», «Рисунок»), творческие встречи с выдающимися современными художниками, видеолекции о федоскинской лаковой миниатюрной живописи и художественной росписи по эмали в интернет-сообществах и т.д., являются основой для создания в перспективе виртуальной художественной галереи с периодически обновляемой экспозицией.

Подводя итоги выполненного теоретико-аналитического обзора на примере ведущих музеев страны и отдельных образовательных учреждений, имеющих музейные собрания, выделим самое главное. В широком культурном пространстве

современного художественного музея образовательная деятельность в отношении детей и юношества занимает особое место. При всей имеющейся специфике художественных коллекций, общности и различии тематики реализуемых инициатив, экскурсий, разработанных программ и проектов, разнообразии организационных форм (включая онлайн и оффлайн), методических подходов приобщения молодого поколения к культурному наследию, образовательная деятельность рассмотренных музеев имеет комплексный характер при органичной взаимосвязи научной, образовательной и просветительской деятельности. Содержание имеющихся программ рассчитано на разновозрастную аудиторию взрослых посетителей, учитывает их современные интересы, склонности и потребности, особенности восприятия и специфику социального взаимодействия.

При разработке перспективных образовательных программ, главным образом для региональных художественных музеев, имеет смысл учитывать следующие приоритеты (целевые ориентиры):

- *общее культурное развитие* детей и юношества через приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной культуры всего человечества, включая наиболее активное применение образовательных возможностей экскурсионных маршрутов онлайн;

- *общее художественное развитие* молодого поколения на основе приобщения к культурному достоянию и с помощью элементарной творческой деятельности в каких-либо видах искусства (живопись, традиционное прикладное, рисунок и др.);

- *интенсивное развитие художественных способностей* обучающихся на основе приобщения к культурному достоянию и с помощью самостоятельной творческой деятельности в каком-либо одном виде искусства (живопись, традиционное прикладное, рисунок и др.).

Отличительной чертой, наиболее характерным признаком музейно-образовательной деятельности в современном художественном музее следует считать профессиональную мобильность и оперативность реагирования сотрудников на запросы современной детской и юношеской аудитории в плане

тематики экскурсий и программ, а также форм их трансляции, проведения (принимая во внимание ситуацию с распространением новой коронавирусной инфекции). Уникальный опыт ведущих художественных музеев и художественных коллекций музеев образовательных учреждений нашей страны показывает очевидную необходимость создания программ и проектов для молодого поколения с разными сроками реализации (краткосрочными, среднесрочными и долгосрочными), ориентируясь при этом на широкий спектр целей и задач музейно-образовательной деятельности и культурного пространства в целом.

ЛИТЕРАТУРА

- Алексеева Л.Л. 2020. Национальное культурное наследие и воспитание человека: противодействие вызовам информационной эпохи. - Традиционное прикладное искусство и образование. 4: 93-105.
- Иванова С.В., Милованов К.Ю., Никитина Е.Е., Иванова О.В. 2012. Музейная педагогика как область педагогической науки: сборник научно-методических трудов. Под общей ред. докт. философ. наук, проф. С.В. Ивановой. М.: ФГНУ ИТИП РАО. 72 с.
- Ильинская Н.И. 2011. Культурно-образовательное пространство музеев как педагогический феномен. - Знание. Понимание. Умение. 4: 194-199.
- Лазарев М.А., Ласкин А.А. 2016. Воспитание интереса молодежи к отечественной культуре в условиях глобализации. - Государственная служба и кадры. 1: 109-113.
- Лончинская Т.Е. 2019. Предметно-художественное творчество деятелей русской культуры начала XX века как объект музейно-педагогического исследования. - Традиционное прикладное искусство и образование. 2: 128-138.
- Лысикова Н.П., Вакулич Н.Р., Алимаева О.И., Листвина Е.В. 2010. Культурно-образовательное пространство современного человека: коллективная монография. Под ред. проф. Ю.Г. Голуба. Саратов: Издательство «Саратовский источник». 167 с.
- Максимович В.Ф. 2015. Развитие Художественно-педагогического Музея игрушки как фактор совершенствования образования и культуры России: гл. в моногр. «Музей - универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика». Агеева Ольга Гениевна и др.; общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкина; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Высш. шк. нар. искусств (ин-т)», Художественно-пед. Музей игрушки. Санкт-Петербург: ВШНИ. 118: 7-10.
- Музей Богородского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств

Л.Л. Алексеева / L.L. Alekseeva

- (академия)»: официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: <http://bogorodskoe-hpy.narod.ru/#openModal3> [23.12.2020].
- Музей - универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика: монография. Агеева Ольга Гениевна и др.; общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкина; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Высш. шк. нар. искусств (ин-т)», Художественно-пед. Музей игрушки. Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. 118 с.
- Озерова О.В., Полякова В.А., Ванюшкина Л.М., Лончинская Т.Е., Александрова Н.М. 2018. Художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д. Бартрама - 100 лет. Под науч. ред. В.Ф. Максимович. Санкт-Петербург: ВШНИ. 96 с.
- Сергиево-Посадский институт игрушки - филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия): Структура и органы управления образовательной организацией: официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: <http://spf-vshni.ru/sveden/struct/> [24.12.2020].
- Пронина Л.А. 2007. Открытое культурно-образовательное пространство как образовательная парадигма общества знаний. - Аналитика культурологии. 2 (8). URL: <http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/1649-открытое-культурно-образовательное-пространство-как-образовательная-парадигма-общества-знаний.html> [11.01.2021].
- Троянская С.Л. 2007. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: учебное пособие. Ижевск: Ассоциация «Научная книга». 131 с.
- ФГБУК «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея: официальный сайт: Программы. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/programs/>; <https://www.tretyakovgallery.ru/programs/?auditory=deti&type=all&program=archive&place=all&year=all> [29.12.2020].
- ФГБУК «Государственный Русский музей»: Российский центр музейной педагогики и детского творчества; Музей - детям; Сектор прикладной социологии и работы с молодежью; Студенческий клуб Русского музея: официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: <https://rusmuseum.ru/education/child-center/>; <https://rusmuseum.ru/for-visitors/children/>; <https://rusmuseum.ru/education/sector-of-applied-sociology-and-work-with-youth.php>; <https://rusmuseum.ru/education/student-club/> [24.12.2020].
- ФГБУК «Государственный Эрмитаж»: Программы для детей; Молодежный центр; Эрмитажный театр; Эрмитажная академия: официальный сайт. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/children/?lng=ru>; <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/youth-center/?lng=ru>; https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/theatre/music_theatre/?lng=ru; <http://academy.hermitagemuseum.org/> [24.12.2020, 11.01.2021].

Л.Л. Алексеева / L.L. Alekseeva

- Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал Высшей школы народных искусств (академии): Выставочная деятельность: официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: <http://fedoskino-vshni.ru/index.php/activities> [24.12.2020 г.].
- Федотова О.В. 2019. Роль художественно-педагогического музея игрушки имени Н.Д. Бартрама и его значение в сохранении национальных традиций. - Традиционное прикладное искусство и образование. 2: 122-127.
- Художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д. Бартрама» Сергиево-Посадского института игрушки - филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия); Мастер-классы; Программа «По волшебной стране книжных героев»; Программа «Спорт в игре - радость детворе»; «Путешествие в мир театра»: официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: <http://museumot.info/>; <http://museumot.info/master-klassy/>; <http://museumot.info/programma-po-volshebnoj-strane-knizhnyx-geroev/>; <http://museumot.info/sportivnaya-programma-provodimaya-v-muzee-s-16-iyunya-sport-v-igre-radost-detvore/>; <http://museumot.info/23-11-19-v-nashem-muzee-proshlo-meropriyatie-puteshestvie-v-mir-teatra-rebyata-poznakomilis-s-vystavkoj-vsya-zhizn-teatr-uznali-kakie-sushhestvuyut-vidy-teatralnogo-iskusstva-mastera-kak/> [24.12.2020, 12.01.2021].
- Центр эстетического воспитания детей и юношества «Музейон» Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: [https://www.pushkinmuseum.art/education/museyon/index.php?lang=ru](https://www.pushkinmuseum.art/education/museyon/index.php?lang=ru;); <https://www.pushkinmuseum.art/museum/structure/departments/museyon/>; [https://www.pushkinmuseum.art/education/museyon/forparents/musquest/index.php?lang=ru](https://www.pushkinmuseum.art/education/museyon/forparents/musquest/index.php?lang=ru;); <https://www.pushkinmuseum.art/education/museyon/clubs/highschool/index.php?lang=ru> [28.12.2020].
- ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»: Музей декоративно-прикладного искусства Гжельского государственного университета: официальный сайт. URL: [http://www.art-gzhel.ru/?param=infa&sub=otdih&m_act=14](http://www.art-gzhel.ru/?param=infa&sub=otdih&m_act=14;); http://www.art-gzhel.ru/?param=infa&sub=mus_gistory [25.12.2020].
- Янутш О.А. 2017. Культурно-образовательное пространство: к определению границ и содержания понятия. Человек и культура. 5: 38-44.

Получена / Received: 18.01.2021

Принята / Accepted: 25.02.2021

Творческое развитие детей на уроках фортепиано в условиях дополнительного образования: актуальные проблемы и вызовы

П.Б. Беккерман¹, Т.Е. Беккерман²

¹Северо-Осетинский государственный педагогический институт
362003, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Карла Маркса, д. 36
North Ossetian State University
Karl Marx str., Republic of North Ossetia-Alania, Vladikavkaz 362003 Russia
e-mail: pavelbek@mail.ru

²Институт культуры и искусств, Московский городской педагогический университет
129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, к. 1
Institute of Culture and Arts, Moscow City University
2nd Agricultural passage, 4, build. 1, Moscow 129226 Russia
e-mail: tatapa88@gmail.com

Ключевые слова: дистанционный формат, рекреативная функция, цифровизация педагогики искусства, занятие на фортепиано онлайн, технический контроль занятия, психологические особенности дистанта.

Key words: distance format, recreational function, digitalization of art pedagogy, online piano lessons, technical control of the lesson, psychological features of the distance format.

Резюме: В статье авторы обращаются к рассмотрению современного состояния образовательного процесса в дополнительном художественном образовании. В качестве примера выбраны уроки фортепиано. По мнению авторов, главной целью таких занятий является творческое развитие детей, однако, в настоящее время, стремительная цифровизация общества и переход на дистанционную форму (онлайн) обучения расставляют совершенно другие акценты в контексте психолого-педагогического обеспечения уроков, чему и посвящена данная работа.

Abstract: In the article, the authors turn to an examination of the current state of the educational process in additional art education. Piano lessons are selected as an example. According to the authors, the main goal of such classes is the creative development of children, however, at present, the rapid digitalization of society and the transition to distance (online) education set completely different accents in the context of psychological and pedagogical support of lessons, to which this work is devoted.

[Bekkerman P.B.¹, Bekkerman T.E.² Creative development of children in piano lessons in the terms of additional education: actual problems and challenges]

В современных условиях дополнительное образование, выполняя важную роль в виде обеспечения творческого и личностного, многогранного и всестороннего, развития детей и юношества, сталкивается с новыми вызовами, которые требуют

пересмотра учебного процесса, даже при наличии инновационной и неформальной образовательной среды. Эпидемиологические ограничения, вошедшие в современную жизнь во всех ее сферах, коснулись не только занятий общеобразовательной школы, но сектора кружков и студий дополнительного художественного образования.

Если взять в качестве примера любые лекционные занятия или уроки, перешедшие в онлайн, то, в силу самого формата, когда преимущественно говорит и вещает преподаватель, не столько внимания уделяется качеству звука и его частотным характеристикам. Даже при небольшом увеличении числа говорящих или взаимодействующих в интерактивной форме или в чате детей, обучающихся или студентов, быстро становятся заметными напряжение и помехи в оборудовании, что следует делать в такой ситуации?

Опытные интернет пользователи договариваются о фрагментарном и попеременном выключении изображения, то есть видеотрансляции, благодаря чему начинает выправляться и улучшаться звук. К сожалению, подобное положительное изменение качества связи не всегда случается, поэтому педагоги и их воспитанники привыкают мириться с привычными техническими трудностями.

Однако, в контексте данной статьи, мы предлагаем смоделировать ситуацию, когда всё выше сказанное случается на уроке искусств, в студии дополнительного образования детей, особенно на групповом занятии. Здесь следует указать на сразу о несколько проблем.

Во-первых, незамедлительно теряется столь важный психологический контакт с детской аудиторией. Если на индивидуальном занятии возможно оперативное решение проблемы тем или иным доступным способом, то в группе - промежуток времени для устранения любой неполадки возрастает кратно количеству детей в группе.

Во-вторых, ввиду изначального ослабления при занятиях «онлайн» выше названного психологического контакта нивелируется коммуникативная составляющая педагогического воздействия, когда педагог нередко оказывается в неведении по поводу отчётливости, понятности и доходчивости его

объяснений или реплик. Кроме того, педагог может совершенно не представлять и не ощущать эмоциональное состояние ребенка, уровень его мотивации, внимательности, заинтересованности или восприятия.

В-третьих, под удар попадает интерактивная сущность музыкального занятия, являющаяся, на наш взгляд, базовым принципом педагогики искусства, несмотря на все положительные и отрицательные аспекты цифровизации в этой сфере, о чём упоминалось в наших более ранних работах. При любой интенсивности занятия рушится план урока, который строится, в том числе, с учётом реализации основных функций дополнительного образования (Беккерман, 2018).

В результате выше сказанного, возможна полная потеря педагогического эффекта занятия и его результативности для детей, также значительное снижение уровня освоения всего пройденного до момента смоделированной ситуации. Так как мы останавливаемся, главным образом, на индивидуальных уроках фортепиано с детьми, то рассмотрим конкретные примеры и особенности таких занятий. Коснемся и способов выхода из кризисных ситуаций, возникающих при дистанционных занятиях с юными пианистами.

Каковы, собственно, педагогические условия урока фортепиано? При дистанционном обучении возникает первое и главное препятствие - невозможность внедрения быстрого, реального навыка (постановки кисти, посадки, извлечение звука). В реальном или очном режиме на такие моменты уходит пару секунд: «сделай так», «повтори вот так», «посмотри, как я извлекаю звук, и сделай так же!». Параллельно корректируем и объясняем - всё это не требует серьёзных временных затрат. Кроме того, ученик совершает повторы, идут исправления, либо сразу закрепление полученного навыка, в случае доходчивого объяснения и успешного повторения.

Однако в онлайн нередко случаются катастрофические непонимания в силу технических возможностей: неправильно расположена камера, неудачный, неудобный угол обзора; просто плохая видимость, плохой звук, когда изображение/звук либо плывет, либо запаздывает. То есть, отсутствует возможность тактильного объяснения, которое работает всегда,

если не на 100 процентов, то на 80-90 уж точно. Плюс к этому, мы элементарно теряем время на обратную связь: сначала нужно объяснить, что хотим от ученика, потом спросить, понял ли он (услышал ли верно); затем, чтобы он повторил то, что от него хотят. Далее уже следует корректировка услышанного и закрепление материала.

Таким образом, приходит понимание и осознание того факта, что дистант в педагогике искусства, как правило, может быть успешно применен в случае, если ученик и педагог уже работали вместе и знакомы в реале.

Что же касается психологического аспекта, то есть известные психологической науке коммуникативные паттерны, существуют определенные линии поведения, как ученика, так и педагога, которые результативно воспринимаются участниками учебного процесса. Есть и учебная история взаимодействия, а также общие психолого-педагогические наработки (уроки, достижения, даже опыт определённых ошибок или неудач). Всё это объединяет участников педагогического процесса и помогает найти нужное поступательное движение и мотивацию для продолжения занятий и успехов в них. К тому же, кроме технической стороны занятий, важной задачей российской фортепианной педагогики издавна считалось воспитание детей и развитие у них интереса к классической музыке (Антонова, Белоконов, 2019), на что остается минимум времени, если на дистанционном уроке царит хаос, трудности коммуникации и неопределённость по поводу выполнения плана урока.

При дистанте/онлайне также возможна «ситуация успеха», но это нередко занимает довольно большое количество учебных часов по причине того, что каждый этап обучения, даже самый незначительный, дублируется и перепроверяется. При дистанционном обучении и ученик, и педагог ограничен не только рамками и возможностями камеры. Участники процесса подсознательно чувствуют некий дискомфорт, даже при видимой свободе общения и, порой, разболтанности. Вместе с тем, дети быстрее осваиваются в эфире, натуральнее реагируют на любые изменения, чувствуют себя свободнее, нежели взрослые.

Таким образом, педагог всегда будет восприниматься в

качестве некого дополнительного и двойственного контролёра и надсмотрщика. Будучи сложившейся личностью, привыкшей проводить традиционные очные занятия, преподаватель также проходит через испытание видеокамерой, то есть прямым эфиром. Здесь срабатывает синдром артиста/сцены, когда требуется быть чуточку лучше: казаться красивее/ мягче/ тверже и т.п. Это также вносит в процесс обучения некую фальшь и неестественность, когда у педагога возникает навязчивая рефлексия: «как меня видно?» - читай - «как я выгляжу?»; «как меня слышно?» - читай - «как звучит мой голос?»; «красива ли интонация?» и т.п.

Вернемся к обычному занятию. Так при разучивании нового произведения от всех участников педагогического процесса требуются повышенное внимание и максимальная сосредоточенность. В частности, руки ученика обязательно должны располагаться в хорошей видимости, так как проверка аппликатуры, в основе своей визуальная, не поддается аудио (звуковому) контролю. Ведь, как говорилось ранее, на проверку и замечания уходит значительно больше времени в силу технических возможностей и особенностей онлайн-формата.

Какой же выход из вышеописанных ситуаций? Вот основные рекомендации:

- Договориться о том, что замечания делаются так же, как на живом уроке, по ходу произведения, поэтому задача ученика - быть внимательным и чутким к любым звукам / сигналам со стороны преподавателя.
- Пометить точки установки камеры, чтобы не тратить каждый раз время на выставление картинки и верного угла обзора.
- При проигрывании задания учеником, возможно временное и краткосрочное отключение видеосвязи на компьютере педагога для улучшения качества трансляции.
- Можно создавать видео-версию занятия, а затем просматривать непонятные моменты. Это может помочь при подготовке домашнего задания.
- Следует побуждать родителей контролировать учебный процесс ребенка и поддерживать положительный и серьезный имидж занятий.

В заключении подчеркиваем, что необходимо новое отношение сообщества педагогов искусства к проблемам дистанционного образования. При всех сложностях онлайн-формата, важно недопущение излишней расхлябанности, фрустрации и отсутствия интереса к занятиям у детей. В педагогической науке рассматриваются рекреативные методы на занятиях искусством (Беккерман П.Б., Беккерман Т.Е., 2019), однако в контексте ситуаций, описанных в данной статье, есть вероятность возникновения перегибов такого подхода, когда наступает обратный эффект от послаблений для юных пианистов (Беккерман, 2020), порой на самом раннем и важном этапе их занятий.

ЛИТЕРАТУРА

- Антонова М.А., Белоконь И.А. 2019. Проблема развития интереса учащихся к классической музыке в отечественной фортепианной педагогике / М.А. Антонова, И.А. Белоконь. - Искусство и образование: методология, теория, практика. 1: 132-138.
- Беккерман П.Б., Беккерман Т.Е. 2019. О важности рекреации для профессионально-творческого роста учащейся молодежи на занятиях искусством. - Сибирский учитель. 2 (123): 18-22.
- Беккерман П.Б. 2018. О некоторых аспектах реализации рекреативной функции дополнительного художественного образования. - Alma mater (Вестник высшей школы). 1: 85-90.
- Беккерман Т.Е. 2020. О некоторых перегибах рекреативного подхода к занятиям в фортепианном классе. - В сб.: Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. С. 219-222.

Получена / Received: 17.01.2021

Принята / Accepted: 08.02.2021

Влияние личностно-ориентированного подхода на развитие речевых навыков у студентов в высших учебных заведениях

О.В. Бергер

Московский государственный институт культуры
141406, Московская обл., Химки, ул. Библиотечная, д. 7
State University of Culture
Bibliotechnaya, str., 7, Khimki, Moscow Region 141406 Russia
e-mail: ksumoscow@gmail.ru

Ключевые слова: личностно-ориентированный подход, методика обучения, культура речи, инновационные технологии обучения, педагогика сотрудничества.

Key words: personality-oriented approach, teaching methods, speech culture, innovative teaching technologies, pedagogy of cooperation.

Резюме: В статье рассматривается вопрос личностно-ориентированного подхода при развитии речевых навыков у студентов в высших учебных заведениях. Рассматриваются основные подходы, связанные с личностно-ориентированной технологией обучения речевым навыкам и культуре речи студентов. Даются положения, в которых сформулированы главные идеи педагогики сотрудничества в рамках освоения культуры речи студентами. Выделены конкретные методы - дискуссии, моделирование коммуникационных ситуаций и другие. Личностно-ориентированный подход рассматривается как одна из категорий инновационных технологий обучения культуре речи студентов.

Abstract: The article discusses the issue of a personality-oriented approach in the development of speech skills among students in higher educational institutions. The main approaches associated with the personality-oriented technology of teaching speech skills and speech culture of students are considered. The provisions are given in which the main ideas of pedagogy of cooperation are formulated in the framework of mastering the culture of speech by students. Specific methods are highlighted - discussions, modeling of communication situations and others. The personality-oriented approach is considered as one of the categories of innovative technologies for teaching students' speech culture.

[Berger O.V. Influence of the personality-oriented approach on the development of speech skills in students in higher education institutions]

Современное образование является одной из наиболее развивающихся сфер деятельности человека. Однако эти изменения невозможны без инноваций, без новых информационных и образовательных технологий. Тенденции совершенствования системы профессиональной подготовки будущих специалистов в вузе связаны, прежде всего, с

использованием инновационных образовательных технологий (игровых, коммуникационных, информационных и др.), которые позволяют обеспечить профессиональный выбор операционного воздействия в процессе взаимодействия преподавателя и студента с целью максимального развития личности как субъекта, гармонично сочетающего свободу личностного проявления и социально-культурные ценности и нормы.

Сегодня существует немало методик, направленных на всестороннее развитие личности, однако едва ли не самой популярной является технология личностно-ориентированного обучения. Разработка теории такого обучения началась в конце XX века. Но, несмотря на накопленный значительный опыт обучения студентов культуре речи в высших учебных заведениях, проблемы индивидуализации в обучении до сих пор не утратили своей актуальности. Все еще продолжают споры между теоретиками и практиками преподавания культуры речи по организации учебного процесса, мотивационной готовности к изучению лингво-культурологических особенностей языка. Сегодня в педагогической литературе уже не дискутируется вопрос об использовании в учебном процессе такого подхода. Он является официально признанным и ему отдается предпочтение в среде преподавателей. Главным в личностно-ориентированном процессе является максимальный учет личностных способностей и интересов студентов, а не сам процесс преподавания.

Личностно-ориентированный тип образовательного процесса предполагает, что целью образования является развитие личности и индивидуальности студента; процессы обучения взаимно согласуются с учетом механизмов познания, особенностей умственных и поведенческих стратегий студентов, а взаимоотношения «преподаватель - студент» построены на принципах сотрудничества и свободы выбора. То есть личностно-ориентированный подход не только основывается на изменениях в отношении к студенту, уважения к нему как личности, но и отражается на всех компонентах педагогического процесса.

По концепции В.В. Серикова, личностно-ориентированное обучение основывается на создании ситуации

свободного межкультурного общения в образовательном процессе (Сериков, 1994). Поэтому первоочередной задачей преподавателя является создание условий для раскрытия и развития субъектного опыта студентов, их когнитивных, креативных, мировоззренческих и духовных качеств.

В научных и учебно-методических работах, в том числе и лингводидактического характера, словосочетание «личностно-ориентированный» используется в терминах «личностно-ориентированное образование», «личностно-ориентированный подход и технологии». Личностно-ориентированные технологии (их еще называют антропоцентрическими) основываются на сотрудничестве и предусматривают отношение к воспитаннику как к субъекту педагогического общения, который осознает свое достоинство, ответственность за поступки, понимает и уважает других. Личностно-ориентированный подход направлен на создание благоприятной среды и условий для активной учебной деятельности с опорой на индивидуальные особенности, моральные ценности, личный опыт ученика, который воспринимается педагогом как личность, имеющая собственные черты характера, навыки и интересы. Реализация личностно-ориентированного подхода к обучению - одна из самых болезненных проблем современной высшей школы (Бергер, 2019). Без внутренней мотивации (то есть выполнения определенной работы без познавательного интереса) усвоение знаний не будет качественным.

Личностно-ориентированный подход к формированию культуры речи студентов младших курсов предусматривает введение таких положений, как:

- организация модульного обучения как технологического процесса, в котором реализуются этапы совместной деятельности студентов и преподавателя: целеполагание, планирование, реализация целей, оценка и анализ результатов деятельности;

- создание позитивной установки и устойчивой внутренней мотивации к учебной деятельности на каждом этапе образовательного процесса;

- проектирование вариативных учебных программ, предоставляющих студентам возможность выбора задач, форм и способов их выполнения;
- реализация необходимых и взаимосвязанных компонентов процесса личностного развития студентов: индивидуализации и социализации;
- организация самооценки и саморегулирования студентами результата собственной учебной деятельности;
- отбор учебного материала с учетом языковых знаний, речевых умений будущих специалистов, их познавательных возможностей.

Способов самосовершенствования, самообразования, саморазвития, самовоспитания, самораскрытия, самореализации личности множество (а цель личностно-ориентированного подхода заключается именно в создании оптимальных условий для этого). Понятно, что одним из них является речевое развитие личности, однако, как известно, оно невозможно без систематической, целенаправленной работы по обогащению словарного запаса студентов, формирования умений свободно, правильно, точно, логично, чисто, выразительно, уместно, осознанно излагать собственные мысли, пользуясь богатством речевых средств, строить высказывания любого типа и стиля речи, в особенности - профессиональной (Жеребцова, 2019: 99).

Несмотря на четкое определение положений личностно-ориентированного подхода, следует отметить, что в теории и практике современной педагогической науки до сих пор не существует единой классификации личностно-ориентированных педагогических технологий обучения культуре речи, несмотря на то, что их реализация в учебном процессе позволяет студентам, особенно младших курсов, проявлять более осознанный подход к изучению лингво-культурологических и профессиональных особенностей языка. А это, в свою очередь, повышает их мотивационную готовность к обучению и является инструментом для овладения будущей специальностью (Бергер, 2019). Ведь будущий специалист должен не только владеть навыками речевой деятельности в сфере бытовой коммуникации, но и иметь представление о нормах официально-деловой устной и письменной речи, уметь работать с

литературой по специальности, владеть основной терминологией специальности, знать эквиваленты основных слов и выражений профессиональной речи, а также владеть основами реферирования и аннотирования специальной литературы. Все эти навыки студенту необходимо освоить на первом-втором курсах обучения в вузе.

При этом главными задачами личностно-ориентированного обучения являются:

- раскрытие индивидуальных познавательных возможностей каждого студента;
- развитие индивидуальных познавательных способностей студентов;
- помощь студенту в самопознании, самоактуализации, самореализации, самоопределении;
- формирование у студента культуры жизнедеятельности.

Рассмотрим планирование и организацию учебного процесса на занятиях по культуре речи, в котором главное место отводится разноплановой, максимально самостоятельной, активной познавательной деятельности студентов. Особое внимание обратим на действенные формы, методы и приемы организации личностно-ориентированного подхода на занятиях по культуре речи, которые обеспечивают адекватные условия для речевого развития студентов в высших учебных заведениях.

В каждой учебной группе есть студенты, которые обладают достаточным запасом языковых средств, однако не умеют грамотно высказать свое мнение в той или иной ситуации. Чтобы помочь им преодолеть этот барьер, необходимо создать на занятии соответствующую языковую атмосферу. Обеспечить ее можно, создав условия для работы студентов с интересными текстами, которые служат образцами правильной, грамотной и красивой речи, и дать им возможность: думать свободно; говорить непринужденно, эмоционально; внимательно анализировать тексты; осознавать закономерности их построения; писать много, свободно, эмоционально. Овладеть грамматическим строем речи, научиться создавать эффективные тексты (в соответствии с конкретной жизненной ситуацией) можно лишь при условии упорной работы по

развитию собственной речи. Этому активно способствует комплексный анализ текстов различных типов, видов и жанров.

Во время текстового анализа студенты выделяют языковые средства, которые выполняют образную функцию, участвуют в создании сюжета, композиционного построения, восстанавливают авторскую идею. Анализируя чужие образцовые тексты, студенты приобретают опыт и (с целью адекватного выражения результатов своего мышления) осознанно подбирают языковые средства для создания собственных.

Методика преподавания культуры речи по личностно-ориентированному подходу должна использовать интерактивные методы обучения. Об этом свидетельствуют многочисленные публикации ученых (Н.К. Куренкова, Е.А. Верменская и др.). При условии внедрения интерактивных методов личностно-ориентированное взаимодействие - это совместная деятельность преподавателя и студентов, направленная на взаимопознание и взаимопонимание, обмен учебной информацией и организацию совместных действий, достижение результата диалогической коммуникации, что предполагает продуктивную творческую деятельность всех субъектов взаимодействия, принятие совместных решений, формирование, саморегуляцию и саморазвитие каждого студента. Среди наиболее эффективных для формирования профессиональной коммуникативной компетентности студентов младших курсов выделяем следующие методы: анализ и моделирование коммуникативных ситуаций, коллективный поиск идей, дискуссия, диспут, деловая игра, коммуникативный тренинг, метод проектов. Рассмотрим особенности некоторых из них.

Метод анализа коммуникативных ситуаций требует от студентов умения формулировать и решать коммуникативную проблему в определенной обстановке. В ходе решения задачи будущему специалисту необходимо выявить особенности ситуации, определить проблему, ее сущность и коллективно установить пути рационального решения проблемы. Метод моделирования типичных коммуникативных ситуаций реализуется в различных задачах, опирающихся на ситуации, взятые из будущей профессиональной деятельности студентов.

Для совершенствования методики формирования коммуникативной компетентности в вузе важное значение имеют дискуссия и диспут. Именно дискуссионная форма взаимодействия обучающихся, формирует их метакомпетентности: коммуникативную и интерактивную культуру, развивает навыки вербализации и умение слушать, учит доказывать свою точку зрения целенаправленно, но корректно, за счет веской аргументации и контраргументация.

Практическое воплощение личностно-ориентированного взаимодействия может быть достигнуто с помощью тренинга - особого метода, направленного на решение задач, связанных с моделированием, проектированием, прогнозированием и преобразованием психологических характеристик как индивида, так и группы. Ценностью тренинга как парного или группового взаимодействия является его влияние на три основных аспекта личности: когнитивный, эмоциональный, поведенческий (Куренкова, 2018: 95-97). Например, студентам предлагаем принять участие в коммуникативном тренинге «Подбери формулу речевого этикета». Участники делятся на пары: одна пара предлагает ситуацию профессионального общения, другие пары ее моделируют. После прослушивания диалогов организуется фронтальное обсуждение, во время которого выясняется, какой вариант был лучшим и почему. Осуществляя процесс коммуникации, его участники осваивают важные социальные навыки поведения, принятые в современном обществе.

Важным условием эффективности личностно-ориентированного подхода является организация рефлексивно-оценочного этапа, предусматривающего внедрение посткоммуникативных задач проработки умений совершенствовать речевую деятельность. Поэтому бесспорно, что должное внимание в рамках личностно-ориентированного подхода на занятиях по развитию культуры речи следует уделить и речевому самоконтролю, взаимоконтролю и их соотношению. На уровне макроструктуры текста реализуется смысловой контроль, заключающийся в коммуникативной оценке, содержании, логике изложения и композиционной модели текста, а на уровне микроструктуры - языковой

контроль, что предполагает целесообразный отбор лексических, грамматических, стилистических языковых средств, умениях предупреждать и устранять ошибки на уровне предложения.

Для развития таких умений важным является самооценивание и взаиморедактирование. Во-первых, такая работа вызывает интерес студентов, а во-вторых, она позволяет сформировать в них умение корректно выражать мысли, правильно строить собственную речь, писать произведения и переводы с использованием языковых средств, которые придают высказыванию неповторимости, формируют индивидуальный авторский стиль.

В благоприятной атмосфере (и психологической, и речевой), реализуемой в рамках личностно-ориентированного подхода, речевое развитие происходит интенсивнее и качественнее. Создание такой атмосферы возможно там, где у студентов появляется интерес к книге, чтению, удовлетворяются их духовно-интеллектуальные индивидуальные и коллективные потребности, возникает стремление к формированию высокого уровня языковой культуры.

Итак, реализуя принцип гибкости обучения, необходимо обеспечить вариативность содержания, средств, форм, видов обучения, контроля. В соответствии с этим принципом создана программа, использующая сразу несколько методов (диспут, ситуационное моделирование, анализ текстов, тренинг) и предусматривающая усвоение учебного материала каждым студентом в зоне его ближнего развития на основе особенностей его субъектного опыта. Уровневая программа, содержащая репродуктивный, конструктивный и творческий уровни усвоения знаний, имеет ряд преимуществ: позволяет каждому студенту организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать собственные способности, знания и умения; помогает преподавателю эффективно работать с различными категориями студентов, организуя дифференциальную аудиторную работу; предоставляет студентам возможность выбирать способ учебной деятельности (письменное или устное задание; индивидуальное выполнение, в паре или в группе; самостоятельно или с помощью опорных схем; изложение в форме конспекта, схемы, тезисов, таблицы

или иным способом фиксирования изученного материала); дает возможность организовать дифференциальную самостоятельную работу студентов.

Итак, при условии личностно-ориентированного подхода студенты становятся субъектами учебного процесса. Они учатся самостоятельно планировать собственную деятельность, выбирать виды работы и способы ее выполнения, оценивают групповые и индивидуальные результаты, привлекаются к рефлексивной деятельности в рамках развития культуры речи. Личностно-ориентированное обучение способствует не только формированию культуры речи студентов, но и их субъектному воспитанию, развитию когнитивных, творческих и мировоззренческих качеств.

ЛИТЕРАТУРА

- Бергер О.В. 2019. Личностно-ориентированный подход в воспитании культуры речи студентов младших курсов. - Мир науки, культуры, образования. 4 (77): 159-161.
- Верменская Е.А. 2018. Включение интерактивных технологий в процесс обучения студентов русскому языку и культуре речи. С. 206-216. - В кн.: Нагорнова А.Ю, Михеева Т.Б (Отв. ред.). Профессиональные компетенции в высшей школе: коллективная монография. Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство «Зебра»). 414 с.
- Жеребцова Н.С. 2019. О роли речевой культуры в развитии самосознания личности. С. 97-104. - В сб.: Студенчество России: век XXI. Материалы VI Всероссийской молодежной научно-практической конференции: в 4-х частях, Часть 2, (Орел, 13 декабря 2018 г.). Орел: Орловский государственный аграрный университет имени Н.В. Парахина. 549 с.
- Куренкова Н.К. 2018. Интерактивные методы обучения в преподавании курса «Русский язык и культура речи» в кинематографическом вузе. С. 87-94. - В сб.: Наука в современном мире. Материалы XXXI Международной научно-практической конференции. Сборник научных трудов, (Таганрог, 30-31 января 2018 г.). Москва: Издательство «Перо». 203 с.
- Сериков В.В. 1994. Личностный подход в образовании: концепция и технологии: Монография. Волгоградский государственный педагогический университет. Волгоград: Перемена. 150 с.

Получена / Received: 02.12.2020

Принята / Accepted: 16.01.2021

**Сценарий - основа педагогической технологии обучения
социально-культурной деятельности в вузах культуры**

Е.Д. Бочкарева¹, И.И. Воронин²

¹Московский государственный институт культуры
141406, Московская обл., Химки, ул. Библиотечная, д. 7
State University of Culture
Bibliotechnaya, str., 7, Khimki, Moscow Region 141406 Russia
e-mail: bochkareva.ed@mail.ru

²Орловский государственный институт культуры
302020, г. Орел, ул. Лескова, д. 15
Orel State Institute of Culture
Leskova str., 15, Orel 302020 Russia
e-mail: academic83@mail.ru

Ключевые слова: сценарий, педагогические технологии, обучение, социально-культурная деятельность, вузы культуры.

Key words: writing, educational technology, teaching, socio-cultural activities, the universities of culture.

Резюме: В статье рассматривается сценарий как основа педагогической технологии обучения социально-культурной деятельности в вузах культуры. Педагогические технологии обучения социально-культурной деятельности интенсивно развиваются в период проведения наиболее значимых общественно-политических праздников, акций, кампаний. Сценарий как основа педагогической технологии обучения социально-культурной деятельности в вузах культуры объединяет познавательные-оценочные процессы, учитывает компетенции как профессиональные, так и общекультурные.

Abstract: The article considers the scenario as the basis of the pedagogical technology of teaching social and cultural activities in cultural universities. Pedagogical technologies for teaching socio-cultural activities are intensively developed during the most significant socio-political holidays, actions, and campaigns. The scenario as the basis of the pedagogical technology of teaching social and cultural activities in cultural universities combines cognitive and evaluative processes, takes into account both professional and general cultural competencies.

[Bochkareva E.D.¹, Voronin I.I.² Scenario-the basis of pedagogical technology for teaching social and cultural activities in cultural universities]

В педагогических технологиях обучения социально-культурная деятельность имеет свои специфические особенности. В процессе обучения в вузах культуры педагоги могут создать многоцелевые педагогические ситуации, которые

зачастую трудно понять и оценить сложившимися в учреждениях культуры средствами, формами и методами.

В институтах важно научить студента оперативности, поскольку в учреждениях культуры всегда дефицит времени на принятие решений. Постоянное преодоление трудностей, препятствий приводит к огромным потерям интеллектуальной и нервной энергии.

Педагоги вузов культуры продолжают поиск построения учебно-творческого процесса, который бы обеспечивал успех каждого студента и был эффективным в условиях прохождения практики. Прежде всего следует найти дидактические средства.

При применении педагогических технологий обучения надо помнить, что это сумма теоретического, методического и технологического в органическом единстве. Педагогическая технология встраивается в учебный процесс сложно. Любая технология это прежде всего общение. Общение педагогов и студентов является стержневым компонентом педагогической технологии. А вот педагогическая техника - владение педагогом своим психофизическим аппаратом и умение передать свое отношение студенту к его будущей профессии - основывается на общении.

Для передачи своего отношения педагог вуза культуры использует весь свой жизненный опыт. От педагогов требуется необходимость научить не только писать сценарий по законам драмы, но и выявить личностный творческий потенциал.

Понятие «сценарий как основа педагогической технологии обучения социально-культурной деятельности» наиболее конструктивно раскрывает А.Д. Жарков. Он рассматривает технологию на основе анализа структурных компонентов деятельности, выделяя «организацию» и «методику». По мнению А.Д. Жаркова, организация и методика наиболее полно характеризует творческую составляющую понятия технологии обучения как педагогической деятельности, «это целостный процесс, обусловленный единством целей, разнообразием методов, приемов, средств, форм, взаимодействием с педагогической технологией, основанным на взаимопроникновении их друг в друга» (Жарков, 2008).

Поэтому учить в вузах культуры сценарному мастерству

и режиссуре социально-культурной деятельности следует в определенной последовательности. Сначала организаторской деятельности, где сценарист в конкретном проекте, программе может реализовать систему форм, средств, методов, апробированных на всех видах практики.

На организационно - деятельностный характер обучающих технологий указывают и вошедшие в учебный процесс такие понятия, как «проект», «программа», «проектные технологии», куда организационно заключаются творческие идеи.

Сценаристы социально-культурной деятельности. Рассматривают технологии обучения в вузах культуры как педагогический алгоритм последовательных организационно-управленческих действий. Методическая деятельность в педагогической технологии обучения на основе организаторской деятельности осуществляет творческий процесс обучения сценарному мастерству.

Такой подход нахождения специфики технологий обучения сценарному мастерству реален и воспринимается студентами с пониманием. Исходя из этого педагогические технологии обучения сценарному мастерству в социально-культурной деятельности различают как по целям, средствам, так и по результату. Поскольку создание и реализация сценария невозможна вне коллективного творчества, целенаправленно регулируемого педагогической деятельностью, направленной на удовлетворение потребностей студентов вузов культуры.

Рассматривая педагогический процесс в вузах культуры, автор учебного пособия исходит из представления о том, что любая деятельность может быть рассмотрена как система.

С этих позиций автор рассматривает педагогические технологии обучения сценарному мастерству социально-культурной деятельности как систему, где реализуются во всех формах обучения и практики идеи всех участников учебно-воспитательного процесса.

Целевая направленность педагогических технологий обучения определяется задачами вузов культуры по подготовке бакалавров и магистрантов.

Педагогические технологии обучения социально-

культурной деятельности интенсивно развиваются в период проведения наиболее значимых общественно-политических праздников, акций, кампаний.

Знание педагогом структурных элементов социально-культурной деятельности дает возможность творчески использовать сценарий как основу педагогической технологии обучения.

В структуре элементов создания сценария социально-культурной программы педагогу важны и такие элементы, как: цель, ожидаемый эффект от организуемого общения со студентами по достижению заданной цели. Другим важнейшим элементом является логика изложения материала, средств и способов организации учебного процесса по созданию программы. Начиная эффективный учебный процесс с реализации идей, содержания, достижения цели, на всех этапах стержнем будет сценарий.

Структурные элементы создания сценария социально-культурной программы надо рассматривать с позиции текущих общественно-политических, социально-экономических, культурных задач, стоящих перед обществом. Логика и последовательность изложения материала социально-культурной программы должны быть органично связаны с предыдущими и последующими учебными программами, как по содержанию, так и по форме.

Создание сценария социально-культурной программы включает в себя целый конгломерат анализа как структурного элемента. Это анализ жанрового разнообразия проведенных социально-культурных программ, их модификации и типа, с учетом их специфики материала, связанного с конкретной событийностью и т.д. Критериями являются количественный (рост числа различных по жанру программ) и качественный (достижение поставленной цели).

Необходима тесная взаимосвязь процессов создания учебного сценария и социально-культурной программы, которая определяется учебным планом учебного процесса, который регулируется педагогически.

Сценарий как основа педагогической технологии обучения социально-культурной деятельности в вузах культуры

объединяет познавательно-оценочные процессы, учитывает компетенции как профессиональные, так и общекультурные.

Эстетический идеал в педагогической технологии обучения социально-культурной деятельности есть воплощение в учебно-воспитательном процессе смыслов, которые он несет в контексте вузовского пространства-времени. В вузе культуры набор принципов и регулятивов, применяемых в обучении, соединяется в сценарии.

В вузах культуры педагогическая технология выступает как часть педагогической науки по направлению социально-культурная деятельность, изучающей и разрабатывающей цели, содержание и методы обучения и проектирующей процесс обучения сценарному мастерству бакалавров и магистрантов. Этот процесс, включающий «всю совокупность целей, содержания, методов и средств, для достижения планируемых результатов обучения; процессуально - действенный, где происходит осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических средств» (Селевко, 1998: 104).

Отсюда, выделяются общие положения педагогической и социально-культурной технологии, а затем, - педагогическая технология обучения как сущность педагогического процесса, направленного на достижение планируемых результатов. Главное положение состоит в том, что технологии обучения сценарному мастерству социально-культурной деятельности вбирают в себя все педагогические технологии, методики, приемы, средства, формы, методы.

Педагогу следует исходить из того, что потребности студентов факультета социально-культурной деятельности в написании сценария учебной программы не так популярны, как исполнительские. При чем возможность участвовать в показе программы трансформирует потребности студента, порождает желание и заниматься написанием сценария.

Здесь педагогу подсказывает концепция А.Н. Леонтьева: «Различия потребности как внутреннего условия, как одной из обязательных предпосылок деятельности и потребности как того, что направляет и регулирует конкретную деятельность

субъекта в предметной среде, здесь осуществляется двойной переход: переход предмет - процесс деятельности и переход - деятельность - ее субъективный продукт» (Леонтьев, 1977: 86-87).

Конечно, переход с исполнительской в творческо-продуктивную социально-культурную деятельность, в совершенно новое качество, происходит не только в сознании студента, но и в сознании педагога.

Педагогу необходимо выделять студентов, занимающихся написанием сценария для группового показа, А овладевающим теоретическими знаниями надо давать задания по обобщению опыта.

Студенту надо усвоить простую истину, что творчество сценариста проявляется в социально-культурной программе в виде образной совокупности многих элементов фактов жизни и фактов искусства.

Находящемуся в повседневном поиске педагогу надо сделать подсказку в определении темы и особенно сюжета. В любых условиях есть проблемы в жизни. Поэтому можно сделать сюжет, который происходит в условиях полета в самолете, плавания на теплоходе, о спасении утопающих, тушении пожара, уборке урожая, создании новых производств и т.д. Любая проблема требует синтеза рациональных и эмоциональных средств воздействия на студенческую аудиторию.

А.Д. Жарков неоднократно подчеркивал, что «каждая социально-культурная технология есть продуманная система знаний, благодаря которым в определенной последовательности и определенным образом замысел воплощается в конкретной форме деятельности и ее результатов на основе значения людей, личности, ее продуктивного состояния» (Жарков, 2012: 233).

И здесь необходимо еще раз напомнить, что «творчество - наша естественная потребность, и, казалось бы, иначе, как правильно, по «системе», мы не должны бы были уметь творить. Но, к удивлению, приходя на сцену, мы теряем то, что дано природой, и вместо творчества начинаем... наигрывать и представлять. «Систему» нельзя играть. Никакой «системы» нет. Есть природа. Законы искусства - законы природы...

«Система» их восстанавливает, приводит человеческую природу к норме»(СтаниславскийБ 1955).

Деятельность сценаристов-студентов происходит от природы жизни людей, уходя своими корнями в самую ее гущу. Педагогическая задача состоит в том, чтобы восстановить все законы природы. Привести их в систему с тем, чтобы они послужили в учебном процессе.

Для получения материала базой кроме Интернета служит социально-культурный проект Министерства обороны - «Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945». Это огромный информационный ресурс, имеющий в своем банке данных уникальные документы о ходе боевых операций, подвигах и делах практически всех воинов Великой Отечественной. Каждый студент может зайти на сайт и получить материал о своих родственниках, близких, знакомых участниках Отечественной войны. Особое внимание педагогов при обучении сценарному мастерству в вузах культуры следует обратить внимание на такую форму социально-культурной деятельности, как «Бессмертный полк».

В уставе Бессмертного полка первым пунктом прописано «Бессмертный полк своей главной задачей считает сохранение в каждой семье личной памяти о поколении Великой Отечественной войны». Затем - «Участие в Бессмертном полку подразумевает, что это каждый, кто помнит и чтит своего родственника -ветерана армии и флота; партизана, работника тыла».

Сценарий, созданный на тему «Бессмертный полк», - самый актуальный в современных условиях.

Педагоги должны объяснять студентам, что им необходимо выработать психологическую установку на написание сценария. Доказано, что это происходит только в том случае, если существуют потребности и ситуации одновременно.

Д.Н. Узнадзе писал, что «потребность получает законченный, индивидуально определенный характер лишь в результате воздействия наличной ситуации, могущей принести ей удовлетворение»,которое возможно «в конкретных условиях

данной ситуации лишь при наличии последней. Пока такой ситуации нет, потребность продолжает оставаться не индивидуализированной. Но достаточно появиться определенной ситуации..., чтобы в субъекте возникла конкретная установка и он почувствовал бы в себе стимул к деятельности в определенном направлении» (Узнадзе, 1966: 167).

Поэтому задача педагога - создать конкретные организационные условия, при которых в сознании студентов возникает психологическая установка на написание сценария социально-культурной программы.

Логика учебно-творческого процесса показывает, что в данном случае необходимо направить педагогические усилия на развитие социально-культурной рефлексии студентов. Тогда студенты будут сами себе задавать вопросы, анализирующие собственное восприятие представленного ими сценария.

Логично выстраивая занятия по написанию сценария педагог посредством самых разнообразных типов и форм занятий: от лекций, семинаров до внеаудиторных - экскурсий, посещение учреждений культуры - должен напоминать студентам, что все формы социально-культурной деятельности строятся на процессе обучения.

Специфика общения педагогов и студентов понятна. Она основана на выполнении педагогических заданий. Поэтому процесс воздействия студента строится не только по линии самого материала сценария, но и по линии внутри аудиторного общения. В процесс этого общения включается мировоззрение педагогов и студентов. Здесь педагоги должны научить студентов общению в будущем с аудиторией учреждений культуры. Много этой проблемой занимался Г.А. Товстоногов, изучая «контакт сцены и зрительного зала, человека на сцене и человека в зале».

Поэтому общению следует обучать не только в вузе, но и на практике в учреждениях культуры. Педагоги накопили богатый материал по специфике общения в учреждениях культуры. К.С. Станиславский писал: «В следза изучением сценических чувств должно прийти и изучение чувств зрителя - изучение зрительского зала».

В современных условиях вектор социальной направленности в нашем обществе противоречив. Люди, в первую очередь учащаяся молодежь, проявляют инициативу и самостоятельность в выборе содержания и форм свободного времяпровождения. Практика свидетельствует, что отсутствует необходимый опыт в написании сценариев социально-культурных программ. В общении важен высокий уровень культуры. Для этого вырабатываются самые конструктивные формы наполнения содержания сценария.

На наш взгляд, интересно применение в обучении сценаристов социально-культурной деятельности Дальтон - технологии: когда задания распределяются от репродуктивных к творческим, и студенты сами выбирают то задание, которое им ближе и интереснее. Применение этой педагогической технологии открывает для студентов возможность развития воображения, коммуникативных навыков, художественного творчества, рефлексии, расширяет эстетический опыт.

Сценаристу зачастую приходится создавать творческий коллектив «с нуля». Вовлекать в него студентов, занятых другими делами: сценарием, музыкой и т.д.

Сценарист социально-культурной деятельности должен обладать самыми широкими возможностями формирования специалиста, раскрытия индивидуальных способностей, самооценки и внутреннего раскрепощения.

Поэтому сценаристу социально-культурной деятельности недостаточно знания мировой драматургии. Ему необходимо уметь делать инсценировки, писать сценарии, сценарные планы, максимально широко знать песенный репертуар, разбираться в музыке и живописи. Для всего этого необходима большая сценографическая изобретательность, и в любой момент быть готовым расстаться с прежним вариантом сценарного замысла и найти новое решение под влиянием обстоятельств, влияющих на творческую деятельность.

Сценарист социально-культурной деятельности уделяет большое внимание патриотическому воспитанию студентов.

В канун праздника Победы в Великой Отечественной войне студенты Орловского государственного института искусств и культуры делают одно дело со специалистами

учреждений культуры.

Поскольку основная аудитория и для специалистов учреждений культуры, и педагогов, и студентов были ветераны, за долгие послевоенные годы искушенные в различных социально-культурных программах, им нужна была искренность и ощущение связи поколений.

На кафедре режиссуры театрализованных представлений был использован жанр песенно-стихотворной композиции. В ходе подготовки студентами был предложен песенный репертуар на военную тему, из которого им надо было отобрать стилистически схожие песни, действенные и доступные для их вокальных возможностей.

Сценарная группа студентов разработала сценарий художественной композиции по всем законам драматургии.

Для погружения в атмосферу военных лет студенты читали подлинные письма с фронта, слушали записи военных песен. Все больше проникаясь духом военного поколения, они искренне сопереживали ему и гордились им. На наш взгляд, формируется чувство подлинного патриотизма, а также система жизненных ценностей у сценаристов, их актива и всей аудитории, где были люди всех поколений. В результате получилась очень искренняя трогательная и сильная по своему эмоциональному воздействию.

Как показывает опыт, разные формы - программы обладают различной популярностью, и одновременно разной степенью сценарной сложности. Именно поэтому в учебном процессе возникают желание подготовить для показа программы простые и лёгкие в создании и проведении: документальные композиции, литературно-музыкальные композиции, устные журналы, устные альманахи и т.д.

Определение эстетического идеала наводит на мысль о том, что не каждую программу характеризует новизна, занимательность, эстетичность, привлекательность, наличие и степень взаимосвязи рациональных и эмоционально-образной линий в восприятии материала будущей (студенческой) аудиторией.

Это свидетельствует и о том, что сценарии и сценарные планы как элементы социально-культурной программы

находятся в постоянной, тесной взаимосвязи.

Анализ социально-культурных программ в учреждениях культуры Мценского района Орловской области показывает, что только 38 % были обеспечены сценариями, запрограммированными на положительный результат. При этом 45 % программ имело интересный сценарий с точки зрения специалистов, сценарный замысел, использованный при его воплощении.

Поэтому при подготовке и реализации социально-культурных программ в вузах культуры обоснованно выглядят указания на то, что роль мировоззрения занимает ведущее место в подготовке сценаристов и режиссеров социально-культурной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

- Жарков А.Д. 2008. Технология культурно-досуговой деятельности библиотеки: учеб.-метод. пособие. М.: Либерия-Библинформ. 239 с.
- Жарков А.Д. 2012. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. Учебник. М.: МГУКИ, 480 с.
- Леонтьев А.Н. 1977. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат. 304 с.
- Селевко Г.К. 1998. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование. 256 с.
- Станиславский К.С. 1955. Собрание сочинений. В 8-ми т., Т. 3. М.: Искусство.
- Узнадзе Д.Н. 1966. Психологические исследования. М: Наука. 449 с.

Получена / Received: 30.01.2021

Принята / Accepted: 10.02.2021

**Новые актуальные аспекты повышения квалификации
преподавателей вокала учреждений культуры и
дополнительного образования**

И.А. Войтик

Московский государственный институт культуры
141406, Московская обл., Химки, ул. Библиотечная, д. 7
State University of Culture
Bibliotechnaya, str., 7, Khimki, Moscow Region 141406 Russia
e-mail: i.voytik@inbox.ru

Ключевые слова: повышение квалификации, преподаватели вокала, учреждения культуры, учреждения дополнительного образования.

Key words: professional development, vocal teachers, cultural institutions, institutions of additional education.

Резюме: Социально-культурная деятельность - особая область общественной практики. Теме повышения квалификации на компетентностной основе в области вокальной подготовки посвящена представленная статья.

Выделены новые актуальные аспекты стратегии повышения квалификации для преподавателей по вокалу, состоящие в разделении компетентностного поля на 3 базовых направления: когнитивные компетенции (знания и навыки) - в основе - продуктивное мышление; исполнительские компетенции (координационно-мышечные) автоматизмы; методические компетенции (практическая демонстрация постановки голоса и техники владения голосом).

В статье также подведены итоги экспериментального обучения: по разработанной технологии повышения квалификации для педагогов по вокалу учреждений культуры и дополнительного образования, выделены 7 технических компетенций - 7 базовых профессионально- предметных автоматизмов. Произведён анализ практических итогов повышения квалификации педагогов по вокалу, показано, что качественные показатели увеличились на основе представленной стратегии, по сравнению со среднестатистическим данными Московского региона, с 7,2% до 29%.

Abstract: Socio-cultural activity is a special area of public practice. The article is devoted to the topic of professional development on a competence-based basis in the field of vocal training.

New relevant aspects of the professional development strategy for vocal teachers are identified, which consist in dividing the competence field into 3 basic areas: cognitive competencies (knowledge and skills) - based on productive thinking; performing (coordination and muscle) automatism; methodological competencies (practical demonstration of voice production and voice mastery techniques).

The article also summarizes the results of experimental training: according to the developed technology of advanced training for vocal teachers of cultural institutions and additional education, 7 technical competencies are identified-7 basic professional-

subject automatisms. The analysis of practical results of professional development of vocal teachers is made, it is shown that the quality indicators increased on the basis of the presented strategy, in comparison with the average data of the Moscow region, from 7.2% to 29%.

[**Voytik I.A.** New topical aspects of professional development of vocal teachers of cultural institutions and additional education]

В области вокальной подготовки социально-культурная деятельность, определенная в (Жарков, 2013) как специализированная область общественной практики, опирается как на востребованность тематического объема данного раздела практической деятельности учреждений культуры и дополнительного образования, так и на приоритетные стратегические цели, поставленные правительством перед российской культурой (Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р).

Исторически вокальная практика уже много веков - устойчивый архетип социальной многоуровневой коммуникации, в процессе которой происходит обмен, присвоение и обогащение культурного опыта индивида и цивилизации.

Повышение качества социально-культурной деятельности в России напрямую связано с модернизацией образования, внедрением в систему высшего образования компетентностного подхода, новых технологий и ФГОС нового поколения (Войтик, 2020).

Существенной проблемой организации вокальной подготовки в учреждениях культуры и дополнительного образования является такой негативный фактор, как оторванность полученных выпускниками компетенций от насущных потребностей общества в данном образовательном секторе.

Прежде всего, хотелось бы подчеркнуть необходимость внедрения практико-ориентированных технологий, принципов развивающего обучения, предметных здоровьесохранных мер (в ситуации пандемии вопросы здоровьесбережения участников социально-культурной деятельности и дополнительного образования обозначены сегодня, как наиболее острые по актуальности).

От знаниево-ориентированных тенденций, не только в дополнительном образовании, но и в социально-культурном и

досуговом секторах, все более очевиден сдвиг в сторону практико-ориентированной деятельности, особенно - когда речь идет об *исполнительских* дисциплинах, вокале - в том числе.

В интернете нередко можно встретить недобросовестную рекламу о том, что вас научат петь за месяц. А вот рекламы о том, что кто-то может за месяц научить ходить по висящему на высоте 3 метра канату, или, позанимавшись все тот же месяц, вас научат играть в футбол на уровне участников чемпионата мира - такого никто не обещает.

Между тем, с позиций регуляции функций, не имеет принципиального значения, в каком месте вы пьете бутилированную воду горного источника (какие мышцы и где тренируете) - на Сахалине, в Москве или в Берлине. Соответственно, и координационные возможности мышц человека будут различаться незначительно. Более того - мышцы лица и певческих органов наиболее координированы - наши мимические и голосовые возможности так велики, что мы способны отобразить 10 тысяч различных эмоциональных состояний, а проекции указанных мышц в коре головного мозга занимают почти 2/3 всего его двигательного отдела - стриатума (Дорофеев, Костицын, 1994).

Автоматизмы любых мышц (моторика) - неосознаваемые нами, безусловно-рефлекторные (как при дыхании, глотании или беге), осознаваемые - формирующиеся на основе условных рефлексов (забивание мяча в ворота, формирование 6-ти певческих гласных или управление самолетом), как любая координационно-мышечная деятельность человека, не могут сформироваться ни за год, ни тем более - за месяц.

Об особой природе исполнительских автоматизмов в профессионально ориентированной деятельности, включающей формирование и развитие координационно-мышечных способностей, отмечено в Законе об образовании, статьи 83-85 (Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Особое выделение исполнительских автоматизмов в практике обучения и развития профессионально-ориентированной и досуговой деятельности по-новому структурирует компетентностное содержание предметных

программ и учебно-тематических планов в дополнительном образовании и при повышении квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и досуговой деятельности. Ситуационный анализ при таком структурировании содержания вокальных программ курсов повышения квалификации позволил выявить причину непопулярности институциональных форм - 90% из них не включают отработку практической (исполнительской) деятельности.

Подчеркнем, что согласно словарю терминов Европейского фонда профессиональной подготовки, ее уровни дифференцируются по трем позициям психологического статуса:

- статус «готовность»: потенциальная компетентность, которая может быть проверена (актуализирована) только на практике;

- статус «владение»: этот уровень статуса соответствует владению знаниями (навыками) когнитивного типа, проявление которых может быть продемонстрировано (актуализировано) на основе продуктивного мышления - в виде словесного или схематического алгоритма; доказательством актуализации владения - мышечно-координационного автоматизма, является его демонстрация;

- статус «демонстрация» - уровень актуализации компетентности ее обладателя как исполнительской, так и когнитивной, позволяет на практике продемонстрировать имеющуюся компетентность.

Отметим, что большинство компетенций молодого специалиста вуза сформулировано в ФОС и ФГОС на уровне «готовности», т.е., подразумевают только потенциальный уровень оценки профессиональной вокальной компетентности.

Примером актуализации профессионального вокального статуса на уровне *демонстрации* исполнительской практико-ориентированной компетентности служат разработанные (в соавторстве) профессиональные вокальные компетенции:

- автоматизмы певческого дыхания;
- певческая установка;
- автоматизмы гортани;
- выпевание 6-ти певческих гласных;

- автоматизмы резонаторного самоконтроля;
- демонстрация профессионального диапазона;
- певческая (непозиционная) артикуляция.

Интегральная профессиональная компетентность в вокале связана с демонстрацией особого типа слуха - вокального (Войтик, Шатская, 2016).

К выделенным двум актуальным аспектам оценки вокальной компетентности - (компетенции *когнитивного* и *исполнительского* плана) нами был добавлен еще один актуальный аспект - *методическая* компетентность. При формировании стратегии расширенного методического пространства исходили из структурного принципа - методические по смыслу компетенции в настоящее время входят в различные блоки. Но в то же время профессиональная подготовка специалистов в системе повышения квалификации для учреждений социально-культурной направленности и дополнительного образования должна обеспечивать системный подход, т.е., быть интегрированной.

Поиск оптимальных условий повышения квалификации профессионалов в области вокала предполагает включение этих же, наиболее актуальных компонентов подготовки практико-ориентированных компетенций исполнительской и методической направленности, поэтому они же служили основой разработанной структурно-логической модели повышения квалификации преподавателей вокала учреждений социально-культурной сферы и дополнительного образования. Такой системный подход, апробированный в условиях экспериментального обучения, определил основную стратегию:

- повышение психолого-педагогической квалификации педагогов по вокалу, имеющих большой опыт сольной певческой практики, с применением разработанного адресного методического обеспечения;

- повышение исполнительской компетентности педагогов по вокалу, не имевших достаточного опыта сольного исполнения, на основе индивидуальных траекторий подготовки.

Подобная стратегия повышения квалификации преподавателей по вокалу на компетентностной основе, в учреждениях культуры и дополнительного образования,

позволила повысить уровень профессиональной компетентности вокалистов в 4 раза - на 29% (московская статистика - на 7,2 %) (Войтик, 2020).

В ходе экспериментального обучения был выявлен еще один актуальный социально - ориентированный аспект повышения квалификации преподавателей вокала - в условиях пандемии повысилось значение вокальной практики как оздоровительной системы. Автоматизмы правильного певческого дыхания, как превентивный фактор формирования здорового образа жизни и профилактики бронхо-легочных болезней, представляют собой новый мощный мотивационный компонент для занятий вокалом в учреждениях культуры и дополнительного образования (Шатская, 2018), и следовательно - должны быть включены в стратегический курс повышения квалификации педагогов по вокалу.

ЛИТЕРАТУРА

- Войтик И.А. 2020. Педагогические условия повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования: компетентностный подход. Диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.05; ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры». Москва. 209 с.: ил.
- Дорофеев А.А., Костицын А.С. 1994. Функциональная анатомия центральной нервной системы. Пермь. 138 с.
- Жарков А.Д. 2013. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики. - Вестник МГУКИ. 1 (51): 98-101.
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» (в ред. от 30.03.2018 N 551-р).
- Шатская О.В. 2018. Мотивация деятельности в вокальной подготовке в дополнительном образовании (Часть I). Сс. 64-66. - В сб.: Актуальные вопросы научных исследований. Сборник научных трудов по материалам XIX Международной научно-практической конференции (Иваново, 15 марта 2018 г.). Иваново: ИП Цветков А.А. 72 с.
- Войтик И.А., Шатская О.В. 2016. Методические основы практики педагогического сопровождения вокальной подготовки. - Scientific Discussion. 1 (2): 45-48.

Получена / Received: 18.02.2021

Принята / Accepted: 25.02.2021

**Развитие речи у старших дошкольников средствами
театрализованной деятельности**

Е.Е. Голикова

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка - детский сад № 51 «Ёлочка»

141009, Московская обл., г. Мытищи, ул. Академика Каргина, д. 36а

Municipal autonomous preschool educational institution child development center - kindergarten No 51 "Yolochka"

Akademika Kargina str., 36a, Mytishchi, Moscow Region 141009 Russia

e-mail: madou_51@inbox.ru, dou_51@edu-mytishchi.ru

Ключевые слова: развитие речи, театрализованная деятельность, старший дошкольный возраст, театрализация.

Key words: speech development, theatrical activity, senior preschool age, theatricalization.

Резюме: В статье рассматриваются следующие вопросы, как развить речь у детей старшего дошкольного возраста используя средства театрализованной деятельности, на какие педагогические принципы нужно обращать особое внимание. Приведены примеры из собственного педагогического опыта.

Abstract: The article deals with the following questions: how to develop speech in older preschool children using the means of theatrical activities, what pedagogical principles should be paid special attention to. Examples from their own teaching experience are given.

[Golikova E.E.] The development of speech in older preschoolers by means of theatrical activity]

Гармоничное развитие личности каждого ребёнка, формирование красивой и правильной речи, абсолютно невозможно без раскрытия его творческих способностей и потенциала. Поэтому в практике работы дошкольных образовательных учреждений особое внимание уделяется эстетическому воспитанию в целом, как значимому компоненту гармонического развития личности ребенка, так и театрализованной деятельности в частности, обладающей большим воспитательным потенциалом позволяющим раскрыть креативные возможности дошкольника, по усвоению знаний, умений и навыков, определённых соответствующей возрасту программой.

Как известно из изучения теории вопроса продуктивное

усвоение знаний, умений и навыков не возможно без правильного развития речи ребенка.

Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста является важной задачей, обозначенной в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Сегодня в дошкольном образовании существует много подходов решающих проблему развития речи дошкольников. Но на основе изучения теоретической литературы и собственного практического опыта, а также опыта своих коллег считаем, что включение ребенка именно в театральную деятельность будет более эффективным для процесса развития правильной речи детей дошкольного возраста.

С.Н. Томчикова под театрализованной деятельностью дошкольников понимает особый тип художественно-творческой деятельности, в рамках которой её участниками осваиваются доступные средства сценического искусства, и в рамках полученной роли (актера, зрителя, режиссера, музыкального постановщика, художника-оформителя, сценариста и т.д.), принимают участие в подготовке и разыгрывании различного вида театральных представлений, происходит приобщение к театральной культуре (Томчикова, 2002).

Театрализованная деятельность – сильный помощник в формировании гуманных чувств и взаимоотношений, способствующих созданию положительного климата в группе, в классе. Ребенок через накопление и расширение репертуара постепенно учится проявлять отзывчивость, сопереживание, разделять радость сверстника. Постепенно происходит насыщение детского опыта умениями справляться с собственными эмоциями. В детских литературных произведениях, в сказках всегда встречается дружба, смелость, доброта, честность и т.д. Через театральную деятельность при помощи таких произведений можно формировать у детей навыки социального поведения (Москвина, Черникова, 2018).

Театрально-художественная деятельность это особый тип деятельности и включение ребёнка в неё несомненно приобщает его к театральной культуре, как составной части общей культуры человека, однако автор не уделяет внимание

раскрытию потенциала театральной деятельности именно в развитии речи ребенка.

Театрализованную деятельность можно использовать как действенное средство закрепления знаний, полученных детьми на занятиях по развитию речи, запоминания содержания литературных произведений, она обеспечивает лучшее понимание детьми смысла драматизации событий изображенных в серии картинок, что позволяет понять их смысл и последовательность, обогащает личный опыт каждого ребенка.

Как показала собственная практика работы с детьми дошкольного возраста, в процессе обыгрывания постановок и используя разнообразные творческие задания, которые позволили ребенку усвоить какие либо варианты действий и взаимодействий героев, они учат представить персонажа в каком-либо месте и составить про него небольшой сказочный текст.

Театрализация по мнению Л.В. Артемовой - это такое направление педагогики, которое, используя метафорические ресурсы разыгрывания сюжета, позволяет развить личность, создает условия для формирования в том числе и развитой речи (Артемова, 2011: 19).

Рассматривая театрализацию, как направление педагогики, автор акцентирует свое внимание на том, что театральная деятельность является условием развития речи детей, однако не то, каким образом должен быть организован педагогический процесс, чтобы развитие речи было эффективным.

Исследования, связанные с театрализованной деятельностью детей дошкольного возраста, показывают, что она оказывает положительное влияние на развитие детей. В результате обследования детей 5-6 лет Е.В. Мигунова приходит к выводу, что творческая театрализованная деятельность положительно влияет на речь детей. Т.И. Петрова и Е.Л. Сергеева пришли к выводу о том, что театрализованная деятельность играет позитивную роль в развитии социальных и эмоциональных навыков детей (Петрова, Сергеева, Петрова, 2010: 43).

Е.В. Мигунова отмечает положительное влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей, также важны для развития речи и формирование социальных и эмоциональных навыков.

Считаем, что важным аспектом творческой театрализованной деятельности, как способа обучения и речевого развития, является то, что она поддерживает умственные, социальные и психомоторные способности ребенка. Использование данного вида деятельности объединяет когнитивные, эффективные и психомоторные поведенческие цели и, таким образом, апеллирует к различным характеристикам и способностям дошкольников. Использование театрализованной деятельности предусматривает различные типы обучения, такие как: обучение через опыт, обучение через действие, обучение через взаимодействие и сотрудничество, обучение через открытие и обсуждение, активное обучение и, наконец, эмоциональное, социальное и концептуальное обучение. В театрализации дети участвуют в занятии напрямую, они всегда полностью включены в процесс. Они легко выражают свои идеи и эмоции, они получают знания, наблюдая и проверяя получаемую информацию самостоятельно. Знания, полученные таким образом, будут лучше усвоены детьми.

Таким образом, театрализованная деятельность является наиболее эффективной для развития всех психических процессов у детей старшего дошкольного возраста.

В старшем дошкольном возрасте театрализованная деятельность уже становится привычной частью жизни большинства детей, она позволяет им осознать свою индивидуальность, на основе проигрывания различных вымышленных ситуаций, имеющих параллели в реальном мире ребенка.

Детям нравится двигаться, играть и общаться с другими детьми. Именно в театрализованной деятельности они реализуют свои потребности в игре и общении. Вместо того, чтобы сидеть и слушать, им предлагается делать всё то, чем они занимаются в обычной, детской, жизни друг с другом. Дошкольники, которые испытывают различные коммуникативные трудности, в том числе и из-за

недостаточного речевого развития, часто более позитивно реагируют на ситуации общения, предлагаемые в рамках театрализованной деятельности. Это, в свою очередь, помогает им развивать такие навыки, как коммуникация, сочувствие, уверенность в себе, сотрудничество, лидерство.

При помощи совместного театрализованной и музыкальной деятельности специалисты стимулируют и активную речь ребенка. При этом произвольный характер занятий и заинтересованная включенность в процесс деятельности всех его участников позволяет снизить контроль за речью, не позволяющий начать говорить многим детям, которые понимают, что у них это не получается. Так, именно на музыкальных занятиях дети начинают петь или проговаривать простые слова любимой песни, и с этого момента на занятиях логопеда появляется возможность работать с ребенком на новом уровне. Также во время пения ведется работа по развитию речевого и певческого дыхания, развитию голоса, интонации (Рубинчик, 2017: 126).

Театрализованная деятельность междисциплинарна, она является ценным инструментом для использования во многих предметных областях, и по моему мнению, идеальна для обучения и формирования целостной картины мира у ребенка. В частности, она расширяет словарный запас, развивает навыки связной речи и стимулирует дошкольников понимать и выражать различные точки зрения. Она побуждает детей высказываться в самых различных ситуациях, придерживаться определенного стиля общения, говорить на разные темы. Театрализация дает детям возможность исследовать, обсуждать и решать сложные проблемы и выражать свои эмоции в благоприятной обстановке. Это позволяет им понимать свои собственные проблемы и проблемы других, побуждает их мыслить и действовать творчески, тем самым развивая навыки критического мышления и обсуждения проблем, которые являются условием речевого развития. В практике работы с детьми, мы, через театрализованную деятельность детей, побуждаем их брать на себя ответственность и отстаивать свою точку зрения, что немаловажно в жизни.

Благодаря театрализованным ролевым играм и

импровизации, а также обмену мнениями и переговорам, которые обычно происходят в групповой форме у детей формируются навыки разговорной речи. Импровизация и воспроизведение историй в форме рассказа развивает у детей понимание структуры повествования с последующим влиянием на навыки речи и письма.

Дискуссия, которая может возникнуть у детей в процессе театрализованной постановки учит их обсуждать свои мысли и делиться идеями, обобщать ключевые моменты инсценируемой истории, анализировать поведение персонажей и думать о том, как лучше всего передавать их поведение.

Предварительная работа - чтение и слушание историй, способствует пониманию детьми персонажей и ситуаций.

Главным средством взаимодействия дошкольников в театрализованной деятельности влияющего на развитие речи является творческое разыгрывание сказки. Именно глубина и точность передачи образа героя, его характер определяют эффективность приемов в работе над речью.

Занятия по разыгрыванию сказки играют важную роль в системе деятельности педагога по развитию речевой деятельности. Когда ребенок не только слушает сказки, стихи, рассказы, но и сам пытается воспроизвести их в своей собственной речи, то влияние художественного произведения на его личность, на его речевые навыки усиливаются.

На занятиях по театрализованной деятельности важно учесть принцип последовательности действий в работе. Прежде всего, выразительно читать произведение, которое детям предстоит разыграть по ролям. После чтения проводится беседа с детьми, основная роль которой - выявить, насколько дети правильно осознали смысл и содержание произведения. Важно, чтобы разговор с детьми проходил активно, с широким использованием образной художественной речи, для того, чтобы не снизить эмоциональное впечатление от прослушанного рассказа или сказки. Одним из методических приемов в беседе являются вопросы педагога, обеспечивающие обратную связь. Дети крайне нуждаются в активной помощи с его стороны. Его задачей является научить ребенка правильно разыгрывать своего героя и вжиться его образ .

Можно выделить определенные требования к сказкам для постановки в группе дошкольников. Например, каждый выбранный текст должен учить детей чему-то полезному, формировать в них нужные современному обществу социально значимые качества личности. Тексты нужно подбирать, такие, которые доступны детям по содержанию, близки их опыту, чтобы при постановке и изображении героя дети могли отразить свое личное отношение к разыгрываемому событию. В сказках и рассказах должны быть представлены знакомые ребенку действующие лица с понятными чертами характера; мотивы поступков персонажей должны быть ярко выражены. Произведения должны быть, по возможности, сюжетные, с четко выраженной композицией, с явной последовательностью действий.

Таким образом, при правильной организации педагогического процесса в дошкольной организации, содержанием которого является театральная деятельность, можно активизировать процесс развития речи дошкольника, расширить словарный запас, через использование в речи образных слов и выражений, речевых оборотов, т.е., мы обогащаем знания детей, формируем соответствующий возрасту кругозор. Продуктивными методами и приемами работы с дошкольниками в рамках театрализации считаю: работу со стихотворным текстом; придумывание текстов сказочного содержания и разыгрывание этих текстов в короткие сказки; придумывание сказки подгруппой детей, самостоятельное сочинение сказки с персонажами из разных сказок, которые хорошо знакомы детям, создание спектакля с дошкольниками. При организации специального обучения у детей возрастает активность речи, более точное и выразительное языковое оформление роли, дети начинают подходить к самостоятельному воспроизведению простых сравнений, употребляемых в сказке.

Результат проделанной работы является хорошей базой для дальнейшего гармонического развития личности ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

- Артемова Л.В. 2011. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение. 127 с.
- Мигунова Е.В. 2016. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб. метод. пособие; Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого. 126 с.
- Москвина А.С., Черникова В.В. 2018. Театрализованная деятельность как средство подготовки школьников к обучению в современной общеобразовательной организации. - Мировоззрение в XXI веке. 1 (1): 41-44.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. 2010. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса. 220 с.
- Рубинчик Ю.С. 2017. Виды музыкальной деятельности и их потенциальные возможности для развития детей дошкольного возраста. - В сб.: Сборник материалов Международной научно-практической конференции XII Левитовские чтения. г. Москва. С. 125-127.
- Томчикова С.Н. 2002. Подготовка студентов педвуза к развитию творческих способностей старших дошкольников в театрализованной деятельности. Дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08. Магнитогорск. 211 с.

Получена / Received: 29.01.2021

Принята / Accepted: 17.02.2021

Специфика технологий личностно-ориентированного обучения в фольклорном коллективе

Е.Т. Давиташвили

Московский государственный институт культуры
141406, Московская обл., Химки, ул. Библиотечная, д. 7
State University of Culture
Bibliotechnaya, str., 7, Khimki, Moscow Region 141406 Russia
e-mail: edavitashvili@bk.ru

Ключевые слова: личностно-ориентированный подход, педагогические технологии, фольклор, коллектив, педагогика, культура личности.

Key words: personality-oriented approach, pedagogical technologies, folklore, collective, pedagogy, personal culture.

Резюме: В данной статье рассматривается содержание понятия «личностно-ориентированное обучение» и условия организации педагогических технологий в фольклорном коллективе. Автор анализирует возможности внедрения новых методов обучения участников фольклорного коллектива и обозначает задачи педагогам для самореализации участников коллектива.

Abstract: This article examines the content of the concept of “personality-oriented learning” and the conditions for the organization of pedagogical technologies in folklore groups. The author analyzes the possibility of introducing new teaching methods participants of the folklore ensemble and indicates the tasks teachers for self-realization team members.

[**Davitashvili E.T.** The specifics of the technology of personality-oriented learning in a folk band]

«Личностно-ориентированное обучение - это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самоценность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования» (Якиманская, 2000: 82). Задача педагога раскрыть талант учащегося, а потом научить использовать его в современном обществе. Целью личностно-ориентированных технологий в фольклорном коллективе является создание условий для активного познания обучаемого. Об этом описывает в своих трудах профессор А.Д. Жарков: «... процесс формирования и развития личности является по своей сути технологическим процессом усвоения и обогащения опыта познания природы и общественной жизни.» (Жарков, 2012: 359).

Средствами личностно-ориентированных технологий в фольклорном коллективе становятся - создание различных методов и форм учебной деятельности; проявление заинтересованности у учащихся в работе с коллективом; мотивирование обучаемых к представлению своей точки зрения; использование дидактических материалов, позволяющие выбор более значимых для ученика видов и форм учебных содержаний; оценивание деятельности обучаемого в процессе работы и по получению определенных достижений; поощрение обучаемого при нахождении самостоятельных решений проблем; анализирование работы себя и других учеников в процессе работы; создание условий при которых ученики могут проявить самостоятельность, инициативу и изобретательность в ходе выполнения задания; проявление потенциала учащихся.

В личностно-ориентированном подходе различают несколько подходов - разноуровневый, дифференцированный, индивидуальный, субъектно-личностный. Все подходы можно применить в процессе работы с фольклорным коллективом.

Разноуровневый подход - разделение на разные уровни сложности образовательного материала доступный обучающимся. Деление участников фольклорного коллектива происходит по принципу контролирования времени, необходимое для изучения материала. Далее группа преобразуется на две подгруппы: базовую и вариативную.

Дифференцированный подход - формирование в группы участников коллектива по принципу внешней дифференциации (знания, способности, тип образовательного учреждения и т.д.).

Индивидуальный подход - деление учащихся коллектива по однородным группам (успеваемость, способности, социальная или профессиональная направленности).

Субъектно-личностный подход - отношение к участнику фольклорного коллектива как к индивиду, при этом выявляя такие качества как уникальность, несхожесть, неповторимость.

Технологический запас личностно-ориентированного подхода в фольклорном коллективе, составляют методы и приемы, которые соответствовали бы таким требованиям как деятельность-творческий характер, диалогичность, направленность на содействие индивидуального развития

обучающегося, предоставление обучающимся нужного пространства, свободы и принятие самостоятельных решений, творчества и т.д. И.В. Плаксина считает, что главным результатом их качественного, умелого использования является компетентная личность, способная обрести и реализовать свою уникальность и сотворить свою Жизнь (Плаксина, 2019: 17). Учтя эти требования, можно утвердить несколько педагогических технологий в процессе занятий в фольклорном коллективе, построенные на личностно-ориентированном подходе:

- технология саморазвивающего обучения (использование мотивов самосовершенствования личности участника, представляет собой новый уровень развивающего обучения и может быть названа саморазвивающим обучением. Существует определенные понятия для реализации обучения – самоутверждение, самовыражение, защищенность, самоактуализация);

- педагогика сотрудничества («проникающая технология») (целевые ориентиры технологий, основанных на педагогике сотрудничества, заключаются в переходе от педагогики требований к педагогике отношений, в гуманно-личностном подходе к участнику коллектива, а также в единстве обучения и воспитания);

- адаптивная система обучения (обучение приемам самостоятельной работы, самоконтролю, взаимоконтролю, приемам исследовательской деятельности, умению самостоятельно добывать знания (работа в парах сменного состава));

- гуманно-личностная технология (обучающая и воспитательная, светская с элементами религиозной культуры, гуманитарная, общеобразовательная);

- технология полного усвоения знаний (для технологии полного усвоения знаний характерно то, что уровень знаний единый, а время, методы, формы и условия труда для каждого участника фольклорного коллектива различны);

- игровые технологии (готовые игры с прилагаемым учебно-дидактическим материалом: «Календарный цикл. Игры») (Игровая форма занятий создается игровой мотивацией

для обучающихся, которая выступает как средство побуждения, стимулирования участников к образовательной деятельности);

- технологии развивающего обучения (участнику фольклорного коллектива отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с коллективом и окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности участника);

- проблемное обучение (организованный педагогом способ активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным фольклорным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям знаний и способам их решения. Учится мыслить, творчески усваивать знания);

- технологии разноуровневого обучения (ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного участнику коллектива);

- технология исследовательского обучения (поиск новых познавательных ориентиров (экспедиции, транспонирование мелодий);

- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов) (для участника коллектива отводится определенное время, которое соответствует его личным возможностям для усвоения образовательной программы);

- коллективный способ обучения (коллективный способ обучения включает четыре формы общения обучающихся: коллективную, групповую, парную и индивидуальную);

- технологии модульного обучения (самостоятельное достижение цели учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем. Модуль - это функциональный узел, программа обучения, индивидуализированная по выполняемой деятельности);

- дифференциация и индивидуализация обучения.

Более подробно следует остановиться на

дифференциации и индивидуализации обучения, т. к. именно эти подходы составляют методическую основу личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания в фольклорном коллективе. Дифференциация может осуществляться по разным основаниям, но наиболее часто применяются две основные формы:

1. Внутренняя дифференциация, основанная на различии индивидуальных уровней освоения образовательной программы (темп, способности и другие); она может осуществляться в традиционной форме учета индивидуальных особенностей участника фольклорного коллектива или в форме системы уровневой дифференциации обучения на основе обязательных результатов.

2. Внешняя дифференциация, то есть создание на основе определенных качеств (интересов, склонностей и т. д.) относительно стабильных групп фольклорного коллектива.

Индивидуализация означает максимальное раскрытие возможностей каждого участника фольклорного коллектива и создание условий для его персонифицированного развития.

Таким образом, можно говорить о том, что реализация личностно-ориентированных технологий заключается в создании особой воспитательно-образовательной среды, ориентированной не только на получение участником фольклорного коллектива определенных знаний и умений, но и осуществляющей педагогическую поддержку, позволяющую приобретать социальный опыт, коммуникативные навыки, удовлетворять индивидуальные познавательные потребности, а главное - саморазвиваться и самореализовываться. Также рассуждал о личностно-ориентированных технологиях профессор Г.К. Селевко: «Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей школьной образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бес конфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов» (Селевко, 1998: 14).

Современный этап развития образования характеризуется возрастающей творческой активностью педагога. Мы являемся свидетелями своеобразного «взрыва» педагогических идей, находок, решений сложнейших задач воспитания личности

участника фольклорного коллектива. Тот факт, что в центре внимания педагога оказался обучающийся, его внутренний мир, требует от каждого преподавателя высокого уровня педагогического мастерства, ведь «ребенок не получает знания и смыслы вместе с педагогическими сообщениями, а наделяет их значения и смыслами - наделяет сам!» (Степанов, 2019).

ЛИТЕРАТУРА

- Якиманская И.С. 2000. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе. М. 176 с.
- Жарков А.Д. 2012. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. М.: МГУКИ. 456 с.
- Плаксына И.В. 2019. Интерактивные образовательные технологии: учеб. пособие для академического бакалавриата. 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт. 151 с.
- Селевко Г.К. 1998. Современные образовательные технологии: учебное пособие. М.: Народное образование. 256 с.
- Степанов П.В. 2019. Воспитательная деятельность педагога: алгоритм и пошаговые рекомендации: методическое пособие. М.: ООО «Русское слово - учебник». 136 с.

Получена / Received: 16.02.2021

Принята / Accepted: 20.02.2021

Этапы подготовки классического гитариста к концертному выступлению

И.Н. Денисова

Московский государственный институт культуры
141406, Московская обл., Химки, ул. Библиотечная, д. 7
State University of Culture
Bibliotechnaya, str., 7, Khimki, Moscow Region 141406 Russia

Ключевые слова: подготовка классического гитариста к концертному выступлению, этапы подготовки к концертному выступлению, преодоление сценического волнения.

Key words: preparation of a classical guitarist for a concert performance, stages of preparation for a concert performance, overcoming stage excitement.

Резюме: Статья посвящена изучению этапов подготовки классического гитариста к концертному выступлению. Раскрываются проблемы, возникающие при подготовке гитариста к публичному выступлению, и пути их решения.

Abstract: The article is devoted to the study of the stages of preparation of a classical guitarist for a concert performance. The article reveals the problems that arise when preparing a guitarist for a public performance, and ways to solve them.

[Denisova I.N. Stages of preparing a classical guitarist for a concert performance]

Концертные выступления являются неотъемлемой частью учебно-творческого процесса, способствующей становлению творческой личности исполнителя и представляющей серьёзную проверку усвоения материала и художественной подготовки музыканта.

В концертных условиях, где степень ответственности и волнение значительно возрастают, у исполнителя на классической гитаре возможно появление различных непредвиденных ситуаций. Чтобы выявить проблемы, которые могут возникнуть при подготовке гитариста к публичному выступлению, и обозначить пути их решения, необходимо определить основные этапы и направления данного процесса. О.А. Блок справедливо подчеркивал: «Не стоит забывать, что пустота рождает пустоту, отстраненность в исполнении - репродуктивность плохого качества, а музыкальное творчество во многом есть процесс интеллектуально-чувственного развития исполнителя. Включенность в процесс освоения музыкального

произведения, попытки «погружения» в глубины содержания художественного образа (его логико-смысловой, эмоционально-чувственный портал) - важные составляющие «первых шагов» музыканта» (Блок, 2020б: 99).

Подготовительный этап, являясь самым продолжительным и важным, включает: грамотный подход к выбору репертуара, соответствующего техническому уровню музыканта; регулярные занятия; работу над произведением. При выборе программы необходимо учитывать, чтобы исполнительский уровень гитариста соответствовал техническим и художественным требованиям произведения. В некоторых случаях при выборе репертуара стоит брать программу немного проще, чем позволяет техническая подготовка учащегося. Основопологающим фактором успешного выступления является спланированная, грамотно выстроенная работа над исполняемой программой. Помимо совершенствования технических навыков, гитаристу крайне важно развить устойчивое внимание, глубокое восприятие, художественное мышление, «которые подобно физической выдержке, так же необходимой при исполнении программы, вырабатываются в процессе тренировки не только на эстраде, но и в период подготовки к выступлению» (Михайленко, 2003: 164). «Необходимость глубокого восприятия нотного текста, понимание его многогранности и в то же время ограниченности, в плане фиксации многоуровневой художественно-образной природы музыкального произведения, обнажает стратегическую задачу исполнителя-интерпретатора: выйти в осмыслении за границы сугубо нотного фиксирования, осваивая «многоэтажное здание» композиторского гения, освещая его лучами озарения, вдохновения, творческого потенциала в целом» (Блок, 2020а: 194).

К подготовительному этапу мы также отнесём акустическую репетицию в аудитории проведения концерта. Данный вид репетиций крайне важен для исполнителей на классической гитаре. Любая аудитория имеет свои акустические особенности, которые могут существенно повлиять как на строй, звучание инструмента, так и на исполнение программы в целом.

Основной задачей этапа психологической и эмоциональной подготовки является создание оптимального

психофизиологического состояния гитариста непосредственно в день концертного выступления.

Отдельное внимание стоит уделить физическому состоянию исполнителя. Во время разыгрывания на репетиции необходимо распределить нагрузку таким образом, чтобы основной эмоциональный и физический заряд музыканта сохранился до выхода на сцену.

Современный гитарист и композитор С.И. Руднев в своей книге «Сократить время, или как повысить эффективность игры на гитаре» предлагает упражнения, активизирующие определённые группы мышц, которые составляют основу мелкой моторики гитариста.

Данные упражнения эффективны тем, что не требуют наличия инструмента, соответственно, их можно практиковать независимо от местонахождения. Рассмотрим упражнение «Два ногтя». Необходимо «сделать обычный щелчок большим и указательным пальцами, при этом большой палец накрывает ноготь указательного пальца сверху. Натяните с силой мышцы (но, не отпуская палец) на несколько секунд без щелчка. Затем расслабьте. Поменяйте пальцы местами: указательный - лежит на ногте большого пальца, словно хотите щёлкнуть большим пальцем. Так же напрягите пальцы, задержите в этом положении несколько секунд и расслабьте их» (Руднев, 2015: 45). Данное упражнение быстро и эффективно разминает места соединения мышц. Автор рекомендует сначала проработать таким образом все пальцы по отдельности, затем вместе «подобрав их под большой или накрыв его сверху» (Руднев, 2015: 45).

Известный испанский композитор Ф. Сор говорил: «Когда мы слушаем игру гитариста, мы всегда слышим его правую руку» (Руднев, 2015: 36)

Действительно, основным способом звукоизвлечения на классической гитаре является щипок, который производится ногтевой пластиной пальцев. Соответственно, плотный качественный гитарный звук напрямую зависит от состояния ногтей музыканта. Именно такой способ звукоизвлечения «...обеспечивает достижение большой силы, насыщенности, тембрового разнообразия и колоритности звука при небольшой мышечной нагрузке» (Михайленко, 2003: 83). Таким образом,

перед выходом на сцену ногти гитариста должны быть правильно заточены и отполированы.

К сожалению, впечатление от выступления даже опытных гитаристов нередко портит исполнение программы на расстроенном инструменте. Классическая гитара, являясь акустическим инструментом, обладает нестабильным строем. Поэтому музыканту необходимо тщательно настроить гитару не только за сценой, но и на сцене, так как даже малейшие изменения температуры и влажности в помещении способны нежелательным образом повлиять на инструмент.

Совершенно справедливо высказывание Н.А. Римского-Корсакова: «Волнение обратно пропорционально степени подготовки» (Нейгауз, 1988: 178). Данное замечание абсолютно верно, но его не стоит понимать только с точки зрения технической подготовки. Не менее важна в данном случае психологическая готовность музыканта к выходу на сцену.

Многие педагоги и исполнители не задумываются, но эстрадное волнение зависит не только от психологических, но и от физиологических причин. Одной из физиологических причин волнения является неправильное неритмичное, спазматическое дыхание. В результате чего «кровь менее обогащается кислородом, <...> сердцебиение ещё более набирает темп, усиливая и волнение, общий невроз» (Михайленко, 2003: 168). Даже малейшая ошибка в исполнении способна, усиливая волнение, ввести исполнителя в состояние паники. Преподавателю необходимо научить учащегося контролировать своё дыхание, применяя его в качестве инструмента не препятствующего, а способствующего комфортному эстрадному самочувствию исполнителя. Правильно выстроенное дыхание музыканта способно не только снизить излишнее волнение, но и помочь в осмыслении и построении музыкальной фразировки произведения.

Изучая вопросы подготовки музыканта к публичному выступлению, В.И. Петрушин определил три компонента, составляющих оптимальное концертное состояние исполнителя - физический, эмоциональный, мыслительный. Особое место в предконцертной подготовке автор уделяет «функции внимания, которое должно быть одновременно и очень устойчивым, и

гибким, и объёмным» (Петрушин, 2008: 308). К.С. Станиславский также подчёркивает важность концентрированного внимания в деятельности артиста: «Центр человеческого творчества - внимание» (Станиславский, 1947: 61).

Не менее важным этапом, завершающим концертное выступление, является анализ и оценка успешности исполнения. Неотъемлемой частью исполнительской деятельности музыканта является умение «взвешивать свои ошибки, замечать их» для дальнейшей работы над произведением (Григорьев, 2006: 132).

«Многим педагогам-музыкантам сегодня следует обратить пристальное внимание на значимость формирования интонационной культуры, освоение необходимого арсенала технических средств в единстве сознания, физиологической стороны исполнительского аппарата и эмоционально-чувственной природы, что позволило бы продуктивно подойти к освоению кантилены, виртуозных сочинений, полифонического и гомофонно-гармонического принципов изложения; произведений от миниатюры до сложной формы» (Блок, 2019: 19).

Также крайне важным опытом для музыканта является запись не только своих концертных выступлений, но и репетиций. Слушание себя со стороны позволяет «трезво анализировать собственную игру не только непосредственно после концерта, но и на протяжении длительного времени, сравнивая её качество в разные периоды, определяя направленность эволюции своего стиля» (Григорьев, 2006: 133). Регулярное выполнение данной практики способствует формированию «действенной эстрадной установки и внутренней мотивации благоприятных психических состояний в предконцертном и постконцертном периодах» (Григорьев, 2006: 133), что является важным фактором в концертной деятельности музыканта.

Таким образом, концертные выступления являются важной составляющей музыкально-творческой деятельности исполнителя, успешность которой определяет старательная и систематическая работа на всех этапах обучения. Для наиболее целостной передачи содержания музыкального произведения в условиях стрессовой ситуации, музыканту необходимо постоянное развитие профессионально-важных качеств, требующих эмоциональной, интеллектуальной и физической подготовки.

ЛИТЕРАТУРА

- Блок О.А. 2019. Резервы педагогики музыкального исполнительства в XXI веке. - Музыка и время. 3: 18-22.
- Блок О.А. 2020а. Музыкальное произведение как объект освоения в классах инструменталистов: герменевтический подход. - Мир науки, культуры, образования. 5 (84): 193-195.
- Блок О.А. 2020б. Сочинительство как проявление целостного музыкально-творческого развития юных учащихся-инструменталистов. - Искусство и образование. 6 (128): 98-104.
- Григорьев В.Ю. 2006. Исполнитель и эстрада. М.: Классика-XXI. 151 с.
- Михайленко Н.П. 2003. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. К.: Книга. 248 с.
- Нейгауз Г.Г. 1988. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка. 240 с.
- Петрушин В.И. 2008. Музыкальная психология. М.: Академический проект, Триста. 400 с.
- Руднев С.И. 2015. Сократить время или как повысить эффективность занятий на гитаре. М.: Альпина Пабlisher. 112.
- Станиславский К.С. 1947. Беседы ред. Ю.С. Калашников. М.: Всероссийское театральное общество. 153 с.

Получена / Received: 11.02.2021

Принята / Accepted: 25.03.2021

**Воспитание здорового образа жизни у молодежи в
учреждениях культуры**

А.Д. Жарков

Московский государственный институт культуры
141406, Московская обл., Химки, ул. Библиотечная, д. 7
State University of Culture
Bibliotechnaya, str., 7, Khimki, Moscow Region 141406 Russia
e-mail: kdd007@bk.ru

Ключевые слова: воспитание, здоровый образ жизни, молодежь, учреждения культуры.

Key words: education, healthy lifestyle, youth, cultural institutions.

Резюме: Статья посвящена воспитанию здорового образа жизни у молодежи в учреждениях культуры. Самоизоляция позволила молодежи обратиться к самым важным темам современной жизни. Смыслообразующие учреждения культуры демонстрируют нашему обществу свою значимость, без пафоса и без паники, не взирая на COVID-19, на цифровую революцию, другие метаморфозы, целеустремленно и последовательно готовы проводить воспитание здорового образа жизни у молодежи.

Abstract: The article is devoted to the education of a healthy lifestyle among young people in cultural institutions. Self-isolation allowed young people to address the most important topics of modern life. Meaning-forming cultural institutions demonstrate their importance to our society, without pathos and without panic, regardless of COVID-19, the digital revolution, and other metamorphoses, they are purposefully and consistently ready to educate young people about a healthy lifestyle.

[Zharkov A.D. Education of a healthy lifestyle among young people in cultural institutions]

Цель воспитания здорового образа жизни в учреждениях культуры - создание педагогических условий для более эффективного результата этого направления деятельности. Это целый комплекс различных видов, форм деятельности. Коронавирус оказал огромное воздействие на все слои общества, в том числе и на молодежь, которые составляют костяк среди участников художественной самодеятельности, клубов по интересам, любительских объединений. Все это требует создания условий для полноценного развития молодого человека. Это прежде всего, знания, способность оценивать ценность своей жизни, т.е. рефлексии.

Поэтому воспитание здорового образа жизни у молодежи

в учреждениях культуры в условиях всемирной пандемии приобретает совершенно иной смысл.

Актуально понять, что большинство молодежи в силу различных причин неадекватно относится к своему здоровью, которое проявляется в различных формах поведения.

И здесь для педагогики совместно с психологией открывается новое поле деятельности. При их традиционной исторической тесной связи появляется общий предмет изучения и понимания природы человеческого бытия.

По своей сущности учреждения культуры рассчитаны на массовую и групповую аудиторию, и сейчас вынуждены переходить на индивидуальные формы и методы деятельности. Поэтому автор выделяет основные составляющие личностно-ориентированного подхода в данном контексте. Актуальность обеспечения самобезопасности у молодого человека к воздействиям внешних факторов: пандемии, экологии, климата и т.д. Стремление к самопознанию, рефлексии, креативности, творчеству. Одним словом, попытаться изменить свою психологию, подчинить ее воспитанию здорового образа жизни у молодежи.

Согласен с Бондаревской Е.В. «Гуманистическое личностно-ориентированное воспитание - это педагогически управляемый процесс культурной идентификации, социальной адаптации и творческой самореализации личности, в ходе которой происходит вхождение ребенка в культуру, в жизнь социума, развитие всех его творческих способностей и возможностей» (Бондаревская, Кульневич, 1999: 121).

Ценность деятельности учреждений культуры в условиях пандемии состоит в том, что они действуют непосредственно в социуме. И поэтому могут делать упор на самосознание, самореализацию и самоутверждение молодого человека. На первый план сегодня выходят учения о методологии.

По К.К. Платонову личностно-ориентированный подход - это индивидуальный подход к каждому человеку.

По Н.Г. Савиной личностно-ориентированный подход в его отличии от индивидуального, предполагает целостность.

Появление на планете Земля Covid-19 коренным образом изменил жизнь людей. Однако люди, привыкшие к культурно-

массовым программам даже во время антикоронавирусных мер, невзирая на высокие штрафы, посещали их. В Санкт-Петербургском «Ледовом дворце» известный рэпер Баста (Василий Вакуленко) выступил с концертом. Из видео самого Басты в Instagram видно, что никакие ограничения в отношении зрителей не действуют: тысячи меломанов, стоя плечом к плечу, подпевали ему без масок. Этот факт вызвал большое возмущение у общественности России.

Жители нашей страны возмущены не только поступком Басты, который сначала в социальной рекламе за гонорар агитирует население ходить в масках и перчатках, а когда появилась возможность еще больше заработать, то здесь оказалось все равно в масках аудитория и перчатках или нет. А ведь молодежная аудитория - будущее страны.

Поэтому воспитание у молодежи здорового образа жизни предполагает уравновешенный профессионализм. Изменение отношений личности во всех векторах образа жизни связано с повышением требований к поведению молодежи в условиях досуга.

Отсюда, изменение функций досуга обеспечивает расширение возможностей для воспроизводства профессиональных компетенций для молодых людей, ослабленных под воздействием коронавируса. Это требует временных ограничений, «примирения» отдельных потребностей и интересов, их сопряженности с государственными интересами.

Ограничение деструктивных форм поведения и отдыха молодежи при реализации рекреативно-развивающей функции досуга является достижением в улучшении общественного порядка в социуме. Несмотря на то, что молодые люди, не систематически занимаются в учреждениях культуры, а только в удобное время, то в этот момент возрастает цена общения. Происходит настоящий поворот к молодому человеку на базе педагогики сотворчества.

А поскольку учреждения культуры располагают условиями для вовлечения молодого человека в мир культуры, творчества, то возникает позитивно-ценностное отношение ко всем направлениям жизнедеятельности.

Л.С. Жаркова утверждает, что «Культурные интеграторы имеют персонифицированный характер, то их носителем и социально-культурным измерением является образ конкретного исторического человека или личность современника. На уровне личностного сознания мотивация сливается с национально-культурной историей, ее преданиями, внутри которых происходит «самоузнавание» культурного субъекта, его идентификация с носителями ценностей, примеров, аналогий, предостережений» (Бондаревская, Кульневич, 1999: 121).

Специалистам и педагогам учреждений культуры важно помнить, что этот процесс детерминирован как внешними факторами: религией, государственностью, ландшафтом, климатом, бытовой культурой, так и внутренними: мужеством, способностью защитить свою семью перед возникшими сложными обстоятельствами, ответственностью, способностью к новому жизненному опыту. Для этого нужны «Учреждения культуры, которые представляют собой сложную социальную, культурную, экономическую, психологическую, педагогическую и художественную систему, имеющую соответствующую структуру из взаимосвязанных элементов, способных целесообразно функционировать для оптимального выполнения поставленных задач, ориентированную на системную связанность с окружающей средой во всей совокупности общественно-экономических отношений» (Жаркова, 2010: 130).

Здесь следует подчеркнуть огромное значение традиций. Учреждения культуры всегда были центрами воспитания, а посетители всех возрастов - воспитуемыми. Все процессы, которые проходят в деятельности учреждений культуры в социуме, выражают внутреннее состояние молодых людей и обусловлено законами педагогики, которые в свою очередь вытекают из законов природы.

Надо учитывать, что во время пандемии даже в здоровом молодом организме происходят очевидные изменения физиологического характера. Поэтому повышается желание компенсировать утерянное, то есть двигательные навыки и психологическую усталость. Здесь можно проявить свой потенциал и осуществить восхождение к индивидуальности.

Актуально и то, что молодой человек приобретает опыт включенности в коллективный творческий процесс.

В связи с появлением коронавирусной инфекции коренным образом изменился перцептивно-коммуникативный процесс в жизни молодежи. Обязательное ношение масок и перчаток лишает человека личностно-смыслового общения.

Не случайно возникает мысль о том, что именно по человеческому общению был нанесен главный удар. Сегодняшняя ситуация требует сбалансированного досугового общения, получающегося в процессе творческого сотрудничества в новых формах виртуальности, иллюзорности и визуальности.

Вторжение игрового потенциала в информационно-коммуникативные технологии в корне меняет у молодежи отношение к современному досугу. Шоу-бизнес впервые встретился с элементарными финансовыми трудностями, что привело к истерическим воплям по поводу их тяжелой жизни. И государству немедленно нужно переориентироваться на помощь «несчастливым» миллионерам.

Только в учреждениях культуры нет никакой паники. Они как финансировались в нашем государстве по остаточному принципу, так и финансируются. Главное, что специалисты учреждений культуры не вносят изменений в содержание своей деятельности, базовые ценностные ориентации, направленные на воспитание у молодежи гражданственности, то есть понимания того, что во время таких серьезных испытаний, каким является всемирная пандемия молодой человек осознает повышенную ответственность за судьбу своей страны и строит свое взаимодействие с окружающими с позиции взаимопонимания. Это позволяет самому развиваться как личности и помогать старшим людям. Отсюда, огромный всплеск за создание благоприятной атмосферы общения, движение добровольцев в волонтеры и т.д.

Поскольку данная социокультурная ситуация в стране позволяет молодым людям проявлять активность, энергичность, надо научиться быстро принимать решения, креативно и творчески мыслить.

Выдающийся психолог Л.С. Выготский постоянно

повторял: «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день». Эта задача специалистов учреждений культуры придает уверенности молодежи в себе, рефлексии, а значит, и желание достичь новых вершин в творчестве, только на базе здорового образа жизни.

И все-таки А.А. Бодалев акцентирует внимание на общении. «Наверное не надо тратить много слов на доказательство положения: чем бы ни был занят человек, какой бы профессией он ни обладал, он должен знать и понимать людей и уметь к каждому из них подойти. Достижение такого понимания и овладение умением находить оптимальные способы общения, создающие у человека рабочий подъем, настраивающие его на мажорный лад, ведущие к развитию доброжелательного отношения к окружающим, - это дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Одним из условий получения именно такого результата является глубокое знание психологии другого человека - прежде всего его ценностных ориентации, которые находят выражение в его идеалах, потребностях и интересах, в уровне его притязаний. Необходимо также и знание имеющегося у человека представления о себе, знание того, что человеку в самом себе нравится, что он себе приписывает, а против чего восстает» (Бодалев, 2001: 63).

Как видим, процесс общения многогранен, но главное это взаимодействие с другим человеком. Поэтому существенное значение имеет культурная среда учреждения культуры, обеспечивающая процесс общения.

Профессор А.Д. Жарков подробно рассматривает понятие среды, как ведущего фактора воспитания здорового образа жизни молодежи в учреждениях культуры, показывает, что она коренным образом отличается от домашней, бытовой и производственной среды. Среда учреждения культуры портретирует здоровый образ жизни, ее уровень и качество, обеспечивая личности молодого человека «процесс смысловотворчества и жизнотворчества» (Жарков, 2007: 84).

Среда учреждения культуры - это не только фабрика по производству смыслов, набор художественно-ценностных компонентов, но и форм деятельности. Своей внутренней

структурой она моделирует процессы воспитания здорового образа жизни и тем самым определяет стиль поведения молодежи.

Среда учреждения культуры - это особый вид целенаправленного воздействия на аудиторию по объективным законам с учетом субъективных желаний и интереса. Основопологающими действиями становятся: наличие руководящей мысли, цели, пространства-времени, среды, форм, средств, методов.

У специалистов учреждений культуры появляются новые возможности найти адекватные способы действий, обеспечивающих процессы самопознания, самостроительства и самореализации молодежи.

«Новые возможности неизменно сопровождаются новыми рисками. Преодоление рисков возможно только при условии готовности молодого человека стать субъектом собственной жизни, при наличии развитой способности и навыков самоорганизации и самодеятельности» (Мирошкина, Шинина, 2011: 158).

Новые возможности воспитательного воздействия появляются внутри различных видов, форм и методов деятельности учреждений культуры.

Процесс воспитания здорового образа жизни у молодежи позволяет уточнить понятие «Самоорганизация» - это личностная ориентация, а деятельность учреждений культуры естественное образования, доминирующий процесс. «Самоорганизация отлична от организации и предстает как иррациональная согласованность людей, их творческая (и не только творческая) направленность на «эффективные» совместные действия» (Хохлова, 2012: 92).

Процесс самоорганизации можно рассматривать как совокупность действий, происходящих в условиях досуга в конкретной реальности. Это в свою очередь дает возможность действующим в объективном пространстве и преобразующем его.

«Личная организованность становится важнейшим навыком для выживания в современном мире, где добиваются успеха лишь те, кто умеет эффективно организовывать себя и

свое окружение. Самоорганизация - это процесс, с помощью которого мы создаем окружение, позволяющее нам жить, работать и отдыхать так, как мы этого хотим» (Моргенстерн, 2006).

Что касается самоопределения в процессе воспитания здорового образа жизни молодежи, то оно может длиться в течение всей жизни.

«Самоопределение - это установление человеком своих собственных особенностей, возможностей, способностей, выбор человеком критериев, норм оценивания себя, «планки» для себя, ценностей, исходя из требований социума и к самому себе; активный процесс понимания себя, своего места в обществе из своего назначения в жизни; сложный, многоступенчатый процесс развития человека» (Яруллина, 2004: 20).

Самоопределение в процессе воспитания здорового образа жизни в учреждениях культуры позволяет последовательно формировать отношение к жизни вообще, которое характеризуется системой связей молодого человека с жизненно необходимыми субъектами. Отсюда вытекает самоотношение, то есть оценка своего психологического и физиологического состояния. Затем, следует процесс самоосуществления, то есть «процесс (движение к своим сущностным, истинным началам) и результат (бытие истины и истина бытия); самоосуществление подразумевает, что активность в процессе движения к сущности исходит от самого человека, то есть осуществить себя может только сам человек; самоосуществление как сформулированный в качестве цели результат задает направление саморазвитию чел опека в целом» (Филиппова, 2007: 21).

Особенно важной среди многих характеристик автор статьи выделяет ответственность субъектов и объектов воспитания здорового образа жизни в современных условиях. Быть ответственным на досуге, бескорыстно участвуя в деятельности учреждений культуры, объективно оценивая успехи и неудачи своего коллектива: участников художественной самодеятельности, клубов по интересам, любительских объединений, где новый уровень ответственности: коллективная ответственность. Это дорогого

стоит.

Актуально звучит мысль Л.С. Жарковой: «Основным, наиболее доступным для народа местом приобщения к культуре является учреждение культуры различных типов. Именно здесь человек может, используя культурно-досуговый потенциал, приобщиться к ценностям отечественной и мировой культуры.

Освоение содержания, идеалов, смыслов, ценностных ориентации происходит через различные формы и методы предметно-преобразующей деятельности, обеспечивающих индивидуальную самореализацию личности. В этом процессе деятельность учреждений культуры обеспечивает и процесс, и результат усвоения систематизированных знаний, направленных на подготовку личности к жизни и труду» (Жаркова, 2010: 31).

Таким образом, самоизоляция позволила молодежи обратиться к самым важным темам современной жизни. Онлайн переломил паническое настроение. Смыслообразующие учреждения культуры демонстрируют нашему обществу свою значимость, без пафоса и без паники, не взирая на Covid-19, на цифровую революцию, другие метаморфозы целеустремленно и последовательно готовы проводить воспитание здорового образа жизни у молодежи.

ЛИТЕРАТУРА

- Бодалев А.А. 1995. Личность и общение. М.: Международная педагогическая академия. 328 с.
- Бондаревская Е.В. Кульневич С.В. 1999. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК. М.: Ростов-н/Д.: Творческий центр «Учитель». 563 с.
- Жарков А.Д. 2007. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. М.: МГУКИ. 480 с.
- Жаркова Л.С. 2010. Организация деятельности учреждений культуры. М.: МГУКИ. 396 с.
- Жаркова Л.С. 2015. Мотивационное развитие личности в социально-культурном измерении. М.: МГИК. 230 с.
- Мирошкина М.Р. Шинина Т.В. 2011. Психолого-педагогическое сопровождение самоорганизации молодежи в социокультурном пространстве места жительства. - Вестник МГУКИ. № 3 (41): 158-160.
- Моргенстерн Д. 2006. Самоорганизация по принципу «Изнутри наружу». М.: Добрая книга. 352 с.
- Филиппова Н.М. 2007. Педагогическое обеспечение общественной

А.Д. Жарков / A.D. Zharkov

самоорганизации учащейся мол одежи: автореф. дисс... канд. пед. наук: 13.00.02. Кострома. 24 с.

Хохлова Ж.Б. 2012. Общественная самоорганизация подростков как проявление социокультурной креативности. - Вестник МГУКИ. № 2: 91-95.

Яруллина Л.Р. 2004. Профессиональное и личностное самоопределение как поиск смысла в выбираемой профессии. - Вестник ТИСБИ. № 2: 20-31.

Получена / Received: 25.01.2021

Принята / Accepted: 11.02.2021

**Роль информационно-коммуникационных технологий в
развитии познавательной активности детей старшего
дошкольного возраста**

В.В. Коваленко

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 74 «Одуванчик»

141007, Московская обл., г. Мытищи, Академика Каргина, стр. 40

Municipal budgetary preschool educational institution kindergarten No 74 "Dandelion"

Akademika Kargina, build. 40, Mytishchi, Moscow Region 141007 Russia

e-mail: dou74@edu-mtytshi.ru

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, познавательная активность, дошкольники, развитие.

Key words: information and communication technologies, cognitive activity, preschoolers, development.

Резюме: В статье рассматривается и анализируется роль информационно-коммуникационных технологий в развитии познавательной активности детей старшего дошкольного возраста. По результатам изучения научно-методических источников исследуется и обосновывается сущность познавательной активности личности.

Abstract: The article examines and analyzes the role of information and communication technologies in the development of cognitive activity in older preschool children. Based on the results of the study of scientific and methodological sources, the essence of the cognitive activity of the individual is investigated and substantiated.

[Kovalenko V.V. The role of information and communication technologies in the development of cognitive activity in older preschool children]

«Дитя требует деятельности
беспрестанно и утомляется не
деятельностью, а её однообразием и
односторонностью»

К. Д. Ушинский

В настоящее время использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) стало практически неотъемлемой частью в работе современного педагога.

В образовательных учреждениях есть мультимедийные проекторы, интерактивные доски, интерактивные столы,

ноутбуки, уже невозможно представить мир без технологий.

В новых условиях информатизации системы ДО ИКТ-технологии становятся важнейшим инструментом профессиональной деятельности педагога.

ИКТ представляют широкий арсенал возможностей для коммуникации, поэтому использование ИКТ в образовательной системе ДОО способствует внедрению в педагогическую практику новых технологий (Москвина, Мельников, Потанина, 2018).

Необходимо четко понимать, что такое информационно-коммуникационные технологии, и в какой конкретно работе в дошкольном учреждении их необходимо применять?

В словаре педагогического обихода, «информационно-коммуникационные технологии - это совокупность средств и методов преобразования данных для получения информации нового качества информационного продукта» (Лузина, 2003).

ИКТ расширяют понятие предоставления информации, дают возможность повысить мотивацию обучающихся, активизируют познавательную активность, увеличивают влияние изучаемого материала, содействуют высокой подготовке детей к обучению в школе.

Вследствие этого, с полной уверенностью можно заявить, что внедрение ИКТ в современном дошкольном образовании считается обязательной частью процесса обучения дошкольников.

В последнее время педагоги детских садов отмечают снижение познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста: в первый класс общеобразовательной школы поступает 50-60 % дошкольников с низкой познавательной активностью, они хуже обучаются, практически не задают познавательные вопросы, не проявляют инициативу к самостоятельному получению новых знаний.

Среди, причин того, что дети теряют интерес к занятиям, безусловно, надо назвать однообразие форм и методов, которые используют педагоги в непосредственно-образовательной деятельности. Наиболее эффективное развитие ребенка возможно только при научно-обоснованном построении теории воспитания в учреждениях дошкольного образования

(Рубинчик, 2014).

Можно с уверенностью заявить, что использование ИКТ в ДОУ тесно связано с понятием познавательная активность. Применение компьютера, графики, мультипликации, звуков и сигналов на занятиях повышают познавательный интерес, мотивацию и непосредственно познавательную активность, что очень важно в современных условиях, когда познавательная активность детей с каждым годом все ниже и ниже.

В педагогике познавательная активность определяется как «качество деятельности обучающегося, которое проявляется в его отношении к содержанию и процессу обучения, в стремлении к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели» (Коджаспирова, Коджаспиров, 2001: 11).

Познавательная активность является основой усвоения ребенком культурного опыта человечества, необходимым условием формирования умственных качеств личности дошкольника, его самостоятельности, инициативности, успешности, творчества, в свою очередь, способствует гармоничному становлению личности.

Для эффективного повышения познавательной активности детей дошкольного возраста, педагогу необходимо хорошо понимать сущность познавательной активности, ее виды, возрастные особенности, а так же знать методы влияния на ее формирование.

Считается, что познавательная активность является одним из важных качеств, характеризующих психическое развитие дошкольника. Познавательная активность, сформированная в период дошкольного детства, является важной движущей силой познавательного развития ребенка.

Не стоит забывать, что основной задачей работы с дошкольниками является полноценное и гармоничное психическое, личностное, познавательное развитие, поэтому, новые информационные технологии не могут быть механически перенесены в образовательную среду ДО, так как они должны обогащать его интеллектуальное развитие, создавая основу для формирования новых типов мышления.

Из выше изложенного следует понимать, что современному педагогу необходимо владеть данными технологиями, быть компетентными в вопросах работы с ними.

ИКТ-компетентность педагога понимается «как его готовность и способность самостоятельно использовать современные информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности для решения широкого круга образовательных задач и проектировать пути повышения квалификации в этой сфере» (Материалы II международной научно-практической конференции 20-21 февраля 2012: 33).

Один из ключевых критериев в работе педагога с ИКТ в учебно-воспитательном процессе ДОУ - это понимание технических способностей компьютера, умение работать с ним. Педагогу необходимо соблюдать санитарные нормы, необходимо отлично ориентироваться в компьютерных программах, созданных для дошкольников, создавать такие программы самостоятельно, а так же обладать способами приобщения детей к новым технологиям.

Не стоит забывать, что нынешние условия обязывают педагогов использовать в своей работе данные технологии, а так же усовершенствовать свои навыки работы и через различные онлайн ресурсы.

В своей работе с детьми дошкольного возраста педагоги используют мультимедийные презентации, электронные образовательные ресурсы (готовые или созданные самостоятельно).

Мультимедийная презентация представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Как правило, презентация имеет определенный сюжет и структуру для удобного восприятия информации.

Презентации позволяют представить учебный материал как систему ярких опорных образов, наполненных структурированной информацией в определенном порядке. В этом случае задействуются различные анализаторы, что позволяет отложить информацию в память не только в фактографическом виде, но и в ассоциативном виде.

Готовые, грамотно составленные презентации позволяют сделать непосредственно образовательную деятельность эмоциональной, яркой, с привлечением большого набора иллюстративного материала, с использованием звуковых эффектов и видеозаписей что значительно повышает познавательную активность детей.

В основном в дошкольных учреждениях для показа презентаций педагоги пользуются: проектором, компьютером, интерактивной доской.

Применение презентационных слайдов на занятиях имеет следующие достоинства:

- Позволяет демонстрировать различные объекты в многократно увеличенном виде;
- Позволяет стимулировать познавательную активность детей;
- Позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

Так же, в своей работе педагоги используют готовые развивающие электронные образовательные ресурсы.

А.В. Осин считает, что электронные образовательные ресурсы - «это совокупность средств: программного, информационного, технического и организационного обеспечения, электронных изданий, размещаемая на различных носителях или в сети» (Осин, 2007).

В трактовке С.И. Макарова «электронные образовательные ресурсы - это комплексное средство обучения, обеспечивающее различные виды учебной деятельности и позволяющее осуществить индивидуально - деятельностный подход к процессу целенаправленного формирования профессиональных компетенций в соответствующей предметной области» (Макаров, Севастьянова, 2008).

Педагоги могут использовать готовые ресурсы или создавать их самостоятельно. Существует множество программ для создания таких ресурсов.

Конечно, освоить самостоятельно данные умения очень сложно, однако, в современных различных учебных центрах предлагают помощь. Педагоги проходят курсы подготовки.

Применение электронных образовательных ресурсов в

процессе обучения позволяет расширить возможности формирования типовых умений и навыков, а также позволяет познавательную активность дошкольников.

В плане образовательных результатов формируются организационно-практические способности обучаемых, рефлексивные умения и навыки.

Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения дошкольников - дает возможность понять современных детей, их потребности, запросы, а так же значительно повышать познавательную активность.

Однако, не смотря на все вышеперечисленные плюсы, использования ИКТ в ДОУ, в дошкольных учреждениях возникают и следующие проблемы: отсутствие или недостаточно сформирована материальная база ДО, низкая ИКТ-компетентность педагогов. Если педагогический коллектив решит эти проблемы, то информационно-коммуникационные технологии станут прекрасным помощником процесса обучения.

ЛИТЕРАТУРА

- Инновации и современные технологии в системе образования: материалы II международной научно-практической конференции 20-21 февраля 2012 года. Пенза - Ереван - Шадринск: Научно-издательский центр «Социосфера», 2012. 388 с.
- Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. 2001. Педагогический словарь. М.: Академия. 176 с.
- Макаров С.И., Севастьянова С.А. 2008. Формирование профессиональной математической компетенции экономистов с использованием электронных образовательных ресурсов. - Вестник Самарского государственного экономического университета. 12 (50): 70-78.
- Москвина А.С., Мельников Т.Н., Потанина Л.Т. 2018. Современные информационно-коммуникационные средства в системе подготовки педагога для дошкольного образования. - Педагогическое образование и наука. 5: 122-126.
- Осин А.В. 2007. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. М.: Агентство «Социальный проект». 32 с.
- Рубинчик Ю.С. 2014. Исторический аспект влияния социально-экономических и политических условий на эффективное развитие дошкольного образования. - В сб.: Осовские педагогические чтения «Образование в современном мире: новое время - новые решения». 1: 205-210.

В.В. Коваленко / V.V. Kovalenko

Словарь педагогического обихода. Под. Ред. Проф. Л.М. Лузиной. Псков:
ПГПИ, 2003. 71 с.

Получена / Received: 29.01.2021

Принята / Accepted: 15.02.2021

Деятельностный подход как эффективное методологическое основание развития финансовой грамотности и готовности к предпринимательской деятельности у старшеклассников

Е.В. Кошелев

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 1210»
123098, г. Москва, ул. Гамалеи, д. 17, корп. 1

State budgetary educational institution "School No 1210"

Gamalei str., 17, build. 1, Moscow 123098 Russia

e-mail: kroln@yandex.ru

Ключевые слова: средняя школа, старшеклассники, финансовая грамотность, готовность к предпринимательской деятельности, деятельностный подход.

Key words: middle school, high school students, financial literacy, readiness for entrepreneurial activity, activity approach.

Резюме: В статье рассматриваются педагогические задачи развития финансовой грамотности и готовности к предпринимательской деятельности у старшеклассников в условиях изменения экономической ситуации и содержания экономических знаний и навыков. Доказывается эффективность деятельностного подхода, дающего максимальные результаты в развитии финансовой грамотности и готовности к предпринимательской деятельности у старшеклассников. Предлагается активно применять два деятельностных педагогических метода - деловую игру и проектный метод.

Abstract: The article deals with the pedagogical tasks of developing financial literacy and readiness for entrepreneurship in high school students in the context of changing economic situation and the content of economic knowledge and skills. The article proves the effectiveness of the activity approach, which gives maximum results in the development of financial literacy and readiness for entrepreneurial activity in high school students. It is proposed to actively apply two activity-based pedagogical methods - the business game and the project method.

[Koshalev E.V. Activity-based approach as an effective methodological basis for the development of financial literacy and readiness for entrepreneurship in high school students]

С переходом отечественной экономики на рыночный уклад обеспечение финансово-хозяйственной самостоятельности и самозанятости подрастающих поколений стали насущными задачами образовательной системы. Частные коммерческие организации с каждым годом обеспечивают население все большим количеством рабочих мест, и роль негосударственных предприятий в отечественной экономике последовательно повышается. Начиная с первых лет внедрения в нашей стране

рыночной экономики стали появляться научно-педагогические исследования по проблемам развития у школьников финансовой грамотности и способности к реализации самостоятельных коммерческих проектов. Пик числа подобных исследований пришелся на вторую половину 1990-х - начало 2000-х годов (Максимов, 2002; Пуденко, 1998), впоследствии интерес педагогического сообщества к данной проблеме начал затухать, и в настоящее время мы можем констатировать, что подавляющее большинство работ, затрагивающих проблему развития финансовой грамотности и готовности к предпринимательской деятельности у школьников, выполнены относительно рыночных реалий, значительно отличающихся от современных и перспективных. Именно поэтому научно-педагогические решения в области развития финансовой грамотности и готовности к предпринимательской деятельности у школьников необходимо актуализировать.

В связи с возрастными психологическими особенностями и содержательной динамикой обучения в школе, развитие развития финансовой грамотности и готовности к предпринимательской деятельности у школьников необходимо начинать в старших классах, когда, с одной стороны, подросток уже накопил достаточный массив знаний, умений и навыков, позволяющий ему разобраться в непростой проблематике финансово-хозяйственной деятельности, а с другой - уже успел на практике познакомиться с экономическими реалиями общества, в котором экономические отношения глубоко диверсифицированы и определяют значительную часть общественной жизни (Тихомирова, Бородкина, Соловьев 2018).

Готовность к предпринимательской деятельности и финансовая грамотность - практико-ориентированные качества личности, и их формирование уможирительными теоретическими средствами контрпродуктивно. Можно утверждать, что названные качества наиболее оптимально развиваются в условиях, когда знаниевая компонента обучения реализуется одновременно и взаимосвязанно с практической подготовкой, в контексте имитационного наставничества. В настоящей статье мы специально применяем термин «имитационное», так как ресурсоемкая и чреватая ответственностью финансово-

хозяйственная деятельность на может и не должна реализовываться несовершеннолетними иначе, как в формате обучающей игры, не позволяющей допускать непоправимые ошибки. Но эта обучающая игра должна быть максимально приближена к действительности и осуществляться под руководством наставника, имеющего собственный опыт самостоятельной финансово-хозяйственной деятельности.

Как можно убедиться, только максимальное приближение к реалиям финансово-хозяйственной деятельности, может обеспечить эффективное развитие финансовой грамотности и готовности к предпринимательской деятельности у старшеклассников. Иными словами, данная система педагогических действий востребует применение деятельностного подхода.

Деятельностный подход в педагогике активно применяется уже несколько десятилетий, и его методологические основания многогранно изучались такими выдающимися отечественными педагогами-теоретиками, как В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконина, И.Я. Лернер, Ю.К. Бабанский, Н.Ф. Талызина, Л.В. Занков, М.Н. Скаткин, К.А. Абульханова-Славская, А.В. Хуторской и др. В работах этих и иных исследователей убедительно доказывается эффективность погружения обучающегося в деятельность, реализации педагогических задач посредством последовательного практического научения всем процедурам осваиваемой деятельности.

Возрастная специфика обучающихся старшей школы определяет активность, любопытство и инициативность старшеклассников, желающих попробовать на практике все, что только возможно (Репринцева, 2017). Именно эта возрастная группа наиболее органично воспринимает практико-ориентированное обучение и зачастую игнорирует его сугубо теоретическую компоненту. Поэтому обучение финансовой грамотности и развитие готовности к предпринимательской деятельности у старшеклассников необходимо осуществлять методами, производными от деятельностного подхода (Русский, 2017).

На основании собственного опыта преподавания в

старших классах средней школы автор настоящей статьи предлагает применение для развития финансовой грамотности и готовности к предпринимательской деятельности у старшеклассников, двух педагогических методов деятельности характера, на практике доказавших свою эффективность в достижении заявленной цели - деловой игры и проектного метода. Именно эти педагогические средства, позволяющие пошагово освоить процедуры рационального обращения с финансовыми ресурсами и эффективной предпринимательской деятельности, наиболее комфортно воспринимаются старшеклассниками, вызывают у них интерес и целостно формируют необходимые навыки. В процессе их применения также значительно полнее усваивается необходимый теоретический материал, чем в условиях реализации предварительных занятий лекционного типа.

ЛИТЕРАТУРА

- Инновации и современные технологии в системе образования: материалы II международной научно-практической конференции 20-21 февраля 2012 года. Пенза - Ереван - Шадринск: Научно-издательский центр «Социосфера», 2012. 388 с.
- Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. 2001. Педагогический словарь. М.: Академия. 176 с.
- Макаров С.И., Севастьянова С.А. 2008. Формирование профессиональной математической компетенции экономистов с использованием электронных образовательных ресурсов. - Вестник Самарского государственного экономического университета. 12 (50): 70-78.
- Москвина А.С., Мельников Т.Н., Потанина Л.Т. 2018. Современные информационно-коммуникационные средства в системе подготовки педагога для дошкольного образования. - Педагогическое образование и наука. 5: 122-126.
- Осин А.В. 2007. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. М.: Агентство «Социальный проект». 32 с.
- Рубинчик Ю.С. 2014. Исторический аспект влияния социально-экономических и политических условий на эффективное развитие дошкольного образования. - В сб.: Осовские педагогические чтения «Образование в современном мире: новое время - новые решения». 1: 205-210.
- Словарь педагогического обихода. Под. Ред. Проф. Л.М. Лузиной. Псков: ПГПИ, 2003. 71 с.

Получена / Received: 14.01.2021

Принята / Accepted: 24.02.2021

Организационно-педагогические условия формирования культурно-досуговых компетенций в системе дополнительного профессионального образования на примере ГБУ РС(Я) «Ресурсно-проектный центр» МК и ДР РС(Я)

Н.Ф. Манжуева¹, М.Н. Лоскина²

¹Государственное бюджетное учреждение Республики Саха (Якутия) «Ресурсно-проектный центр» Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)

Республика Саха (Якутия), 677000, г. Якутск, ул. Петра Алексеева, 49/1

State budgetary institution of the Republic of Sakha (Yakutia) "Resource and Design Center" of the Ministry of Culture and Spiritual Development of the Republic of Sakha (Yakutia)

Petra Alekseeva str., 49/1, Republic of Sakha (Yakutia), Yakutsk 677000 Russia

²Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детский (подростковый) Центр» городского округа «город Якутск»

Республика Саха (Якутия), 677009, г. Якутск, ул. Жорницкого, 7/1

Municipal budgetary educational institution of additional education "Children's (teenage) Center" of the urban district "city of Yakutsk"

Zhornitskogo str., 7/1, Republic of Sakha (Yakutia), Yakutsk 677009 Russia

e-mail: loskina_mariya@mail.ru

Ключевые слова: дополнительное профессиональное образование, культурно-досуговые компетенции.

Key words: additional professional education, cultural and leisure competencies.

Резюме: В статье раскрыты организационно-педагогические условия формирования культурно-досуговых компетенций в системе дополнительного профессионального образования на примере ГБУ РС(Я) «Ресурсно-проектный центр» МК и ДР РС(Я). Формирование культурно-досуговых компетенций в системе дополнительного профессионального образования залог успешной профессионализации. В связи с этим требуется обеспечение упорядоченного и эффективного функционирования учебного процесса.

Abstract: The article reveals the organizational and pedagogical conditions for the formation of cultural and leisure competencies in the system of additional vocational education on the example of the State Budgetary Institution of the RS (Y) "Resource and Design Center" MK and DR RS (Y). The formation of cultural and leisure competencies in the system of additional professional education is the key to successful professionalization. In this regard, it is required to ensure the orderly and effective functioning of the educational process.

[Manzhueva N.F.¹, Loskina M.N.² Organizational and pedagogical conditions for the formation of cultural and leisure competencies in the system of additional

В современном российском обществе происходят серьезные процессы реформирования всех сфер нашей жизни. Без сомнения, подготовка, переподготовка и повышение квалификации кадров в сфере культуры требует также изменений. Ведь от профессионализма работников зависит и степень удовлетворенности населения (Харченко, 2011). Министерством культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) совместно с АУ РС (Я) «АРКТИКА», Сибирским отделением РАН Институтом гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера проведен комплексный анализ состояния и тенденций развития культурной политики и социокультурного развития республики, где использован социологический опрос по оценке удовлетворенности населения качеством, спектром предоставляемых услуг по выработке предложений по повышению эффективности деятельности учреждений культуры (Авторский коллектив, 2016). Ведь от состояния кадров, степени их профессиональной подготовки, наличия достаточных фундаментальных теоретических знаний и получения разносторонних практических навыков зависит состояние всей социально-культурной сферы республики. Данные исследования по составу кадров, наличию профильной подготовки, сформированности профессиональных компетенций, организации аттестационного процесса показали наличие острых проблем (Манжуева, 2015).

Исходя из вышеизложенного целью исследования является организационно-педагогические условия формирования культурно-досуговых компетенций в системе дополнительного профессионального образования на примере ГБУ РС(Я) «Ресурсно-проектный центр» МК и ДР РС(Я).

Исследования проводились в ГБУ РС(Я) «Ресурсно-проектный центр» МК и ДР РС(Я). Распоряжение правительства РФ от 28 декабря 2012 г. № 2606-р «План мероприятий («дорожная карта») "Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры" направлено на работу по повышению качества

профессиональных кадров, состояние подготовки кадров для отрасли культура. В связи с этим требуется и качественное дополнительное профессиональное образование: повышение квалификации и переподготовка. Произошли изменения в форме и содержании педагогического процесса дополнительного профессионального образования. Широко используются информационные и коммуникационные технологии, которые позволяют проводить разноформатное обучение: вебинары, дистанционное обучение и т.д. Учитывая, специфику системы образования в сфере культуры и искусств, а также природно-климатические и транспортные особенности Республики Саха (Якутия) разрабатываются различные программы дополнительного профессионального образования. Приоритетное значение приобретают вопросы сформированности культурно-досуговых компетенций в определенных организационно-педагогических условиях.

Министерством культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) подготовлена целенаправленная программа по вопросам профессионализации кадров. В Республике принято Постановление Правительства РС (Я) от 02.10.2017г. № 320 «О мерах реализации в 2017-2018 годах Указа Президента Республики Саха (Якутия) от 289 августа 2012 г. «1616 «О Концепции повышения заработной платы работников учреждений бюджетного сектора экономики и минимальной заработной платы в Республике Саха (Якутия) на 2012-2017годы». По реализации данных документов проведен круглый стол «Вопросы профессионализации кадров сферы культуры», где обсуждались проблемы формирования культурно-досуговых компетенций специалистов культуры и пути реализации. В роли экспериментальной базы исследования выступает Государственное бюджетное учреждение Республики Саха (Якутия) «Ресурсно-проектный центр» при Министерстве культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), целью которого является ресурсное обеспечение и систематизация кадровой политики отрасли культуры и искусств. А также учебные центры дополнительного профессионального образования среднего и высшего профессионального образования республики. В сфере культуры

существовала система дополнительного профессионального образования для специалистов, но она была недостаточно эффективна. За последнее время наблюдается положительная динамика в организации различных форм повышения квалификации для работников сферы культуры и искусств. «В 2017 году проведено 29 курсов повышения квалификации. С получением лицензии с апреля 2017 года выдано - 1153 удостоверения государственного образца. В 2018 году проведено 46 курсов повышения квалификации, из них 23 выездных курсов повышения квалификации, выдано 1332 удостоверения установленного образца» (Лоскина, 2019). А в 2020 году, несмотря на пандемию, 171 человек получили дипломы по переподготовке и 1598 - повышение квалификации. Ресурсно-проектный центр создает информационную базу специалистов, повысивших квалификацию и прошедших переподготовку, которая обеспечит полный и всесторонний охват всех специалистов отрасли.

За время существования учреждения проведена диагностика культурно-досуговых компетенций специалистов культуры; осуществлен мониторинг уровня и качества культурно-досуговых компетенций; проведена оценка готовности работников и преподавателей к формированию профессиональных компетенций. Появилась необходимость разработки концептуальных основ применения компетентностного подхода.

Учебный процесс в системе дополнительного профессионального образования требует определенных педагогических навыков от преподавателей, узких специалистов культуры. С ними проведена работа по оформлению учебно-планирующей документации, организации учебного занятия, контролю сформированности профессиональных компетенций и т.д. На постоянной основе проводится анкетирование слушателей и преподавателей на предмет усвоения материала, разнообразия форм и методов, доступности учебного материала и как следствие качества преподавания.

Отметим авторскую концепцию А.Д. Жаркова (2013), предполагающую активное взаимодействие всех компонентов педагогического процесса, включенных в процесс достижения

цели. В своих научных трудах профессор А.Д. Жарков рассматривает ее следующие компоненты:

- организационный, как наличие штатного расписания, должностных инструкций, отделов, участков работы, планов работы и т.д.;

- методической, как умение создавать сценарные разработки, методические рекомендации, описание опыта и т.д.;

- психологический, имеющий в своем наличии знания о потребностях, мотивах, интересах психологических установках, досуговых предпочтениях, предметной деятельности (в данном случае хореографической).

В своей деятельности мы ориентировались на рекомендации А.Д. Жаркова, проводя работу по организации учебного процесса, по структуре и содержанию учебно-методического обеспечения дополнительного профессионального образования в Республике Саха (Якутия).

Таким образом, мы пришли к выводу что, наше учреждение находится на стадии формирования организационно-педагогических условий, включающую в себя педагогическую готовность преподавателя к профессиональной деятельности и мотивацию обучающихся; практическую направленность обучения; использование современных инновационно-информационных технологий; наличие требований и условий контроля и т.д.. Определив критерии оценки профессиональной деятельности преподавания, можно влиять на процесс самой подготовки, вносить необходимые коррективы. Проведя такие исследования, можно решить возникающие противоречия между требованиями на современном этапе к специалистам и фактической их профессиональной готовностью.

ЛИТЕРАТУРА

Жарков А.Д. 2013. Теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности: монография. М.: МГУКИ. 456 с.

Комплексный анализ деятельности учреждений культуры Республики Саха (Якутия): итоги научного исследования: авторский коллектив. Якутск, 2016. 164 с.

Лоскина М.Н. 2019. Условия и факторы эффективного формирования профессионального самосознания и компетенций специалистов на

Н.Ф. Манжуева, М.Н. Лоскина / N.F. Manzhueva, M.N. Loskina

примере ГБУ РС (Я) «Ресурсно-проектный центр» Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия). - Мир науки, культуры, образования. 4 (77): 60-62.

Манжуева Н.Ф. 2015. Кадровая политика отрасли культура в Республике Саха (Якутия). - Культурное наследие. 3: 41-45.

Харченко К.В. 2011. «Удовлетворенность: методология и опыт муниципальных исследований». М.: Альперия. 260 с.

Получена / Received: 06.02.2021

Принята / Accepted: 20.02.2021

Особенности китайской скрипичной школы

И.-Ши. Не

Московский государственный институт культуры
141406, Московская обл., Химки, ул. Библиотечная, д. 7
State University of Culture
Bibliotechnaya, str., 7, Khimki, Moscow Region 141406 Russia
e-mail: 2655579178@qq.com

Ключевые слова: Китай, скрипичное образование, музыкальное образование, китайская национальная музыкальная культура.

Key words: China, violin education, music education, Chinese national musical culture.

Резюме: В статье рассматриваются особенности китайского скрипичного образования, а также некоторые аспекты ее становления и развития, современное состояние. Особое внимание уделяется связи Китайской и европейской систем музыкального образования скрипачей, а также некоторым их различиям, обусловленным особенностями китайской национальной музыкальной культуры.

Abstract: The article discusses the features of Chinese violin education, as well as some aspects of its formation and development, the current state. Special attention is paid to the connection between the Chinese and European systems of musical education of violinists, as well as some of their differences due to the peculiarities of the Chinese national musical culture.

[Y.-S. Nie Features of the Chinese violin school]

Китайская академическая скрипичная школа - явление относительно молодое, так как ее история начинается в конце XIX - начале XX века. Именно тогда под влиянием укрепившихся международных связей Китайского государства начало развиваться китайское музыкальное образование европейского типа. Конечно, стоит сказать и о том, что национальное музыкальное искусство Китая уходит своими корнями в древнейшие времена, ее история - это длительный путь традиционно-преемственного культурного наследования, который, однако, около столетия назад достиг своей «точки разветвления» на традиционное и реформаторское развитие.

В настоящее время Китай переживает период расцвета во многих сферах жизни - в политической, экономической, социальной, в том числе в сфере культуры и образования. Это сказывается и на современном состоянии академического

образования китайцев в области скрипичного искусства. Все больше современных молодых людей в Китае занимается музыкой профессионально, среди них важное место занимают скрипачи.

Китайское скрипичное образование строится по международным стандартам. Таким стандартам принято соответствовать в большинстве развитых стран мира, в частности в России, в странах Европы, в США. Высшее образование китайских скрипачей разделяется на две ступени - бакалавриат (4 года обучения) и магистратура (2-3 года обучения).

Предшествовать обучению в высших учебных учреждениях музыкального образования в Китае могут как начальная и средняя образовательные ступени музыкантов - музыкальная школа и высшая музыкальная школа или музыкальный колледж, так и индивидуальные занятия скрипичным искусством. Последнее, как показывает статистика, в Китае пользуется большей популярностью, чем в России и странах Европы, так как востребованность занятий детей музыкой в настоящее время все более возрастает, а вкупе со стремительным демографическим ростом в китайском социуме и в целом относительно благоприятной ситуации в социальной сфере жизни Китая это способствует повышенной заполняемости скрипичных классов в китайских музыкальных школах и, как следствие к переходу некоторых учащихся на индивидуальное обучение.

Другим решением задач начального обучения скрипичному искусству большого количества учащихся стало обращение китайцев к групповым практическим занятиям, что обычно является большой редкостью для русских музыкальных школ. Как правило, в Китае это практикуется в классах учащихся младшего возраста (6-9 лет). Такой вид обучения скрипичному искусству отвечает не только практическим задачам обучать одновременно большое количество музыкантов, но и привлекает педагогов и родителей обучающихся некоторыми преимуществами с точки зрения детской психологии - занятия в коллективе способствуют развитию коммуникативных качеств, а также адекватная

степень соперничества между одноклассниками стимулирует их к более прилежному и старательному обучению.

Надо сказать, что метод коллективного обучения скрипачей - это не только выбор современных китайских педагогов, и тем более, не исконно китайское «изобретение». Такая методика использовалась в прошлых веках европейским преподавателями, одним из известных среди них был, например, русский скрипач и преподаватель венгерского происхождения Леопольд Ауэр (1845-1930). Известно, что Ауэр во время проведения занятий с кем-то из своих учеников, требовал присутствия на этих занятиях также всех остальных учащихся своего класса. И, как пишет исследователь Ямпольский, «атмосфера коллективных занятий являлась у Ауэра существенным фактором в развитии индивидуальности ученика» (Ямпольский, 1951: 11). Другим известным приверженцем группового метода обучения скрипачей был известный советский скрипичный преподаватель Пётр Соломонович Столярский (1871-1944), который также рассматривал в качестве одного из важнейших элементов скрипичного обучения игру в ансамбле, кроме того, он призывал своих учеников к коллективному обсуждению игры друг друга.

Еще одной особенностью, присущей всем ступеням китайского скрипичного образования является его национально-культурная специфика. Это обусловлено тем фактом, что вектор развития китайского музыкального искусства сдвигался в последние столетия с реформаторского пути к возвращению к идеям сохранения национального традиционализма и самобытности, а позже, на современном этапе - к некому «симбиозу» традиционных и западных элементов культуры. Таким образом, современное скрипичное образование отвечает международным требованиям и качественным стандартам, но, в то же время, не отказывается от национальных идей, а также традиционного инструментального репертуара.

Несмотря на то, что современная скрипичная школа Китая - явление, продолжающее свое развитие и совершенствование, можно с уверенностью говорить о ее существовании как об уже сложившейся академической школы. Под ней необходимо понимать образовательную систему

профессиональной подготовки высококвалифицированных специалистов, как в сфере скрипичного исполнительства, так и в области композиторского искусства и скрипичного преподавания.

В настоящее время музыкальные школы и колледжи существуют почти в каждом относительно крупном населенном пункте Китая. Кроме того, в Китае сейчас работают 11 консерваторий, а также другие ВУЗы с музыкальными факультетами - ВУЗы искусств, культуры, а также педагогические и общегуманитарные.

Крупнейшими и наиболее авторитетными учебными заведениями высшего музыкального образования в Китае являются Пекинская Центральная консерватория, Китайская народная консерватория, которая также находится в Пекине, Шанхайская консерватория. Конкурс среди абитуриентов в этих консерваториях выше, чем в других городах Китая, кроме того, все традиции китайского скрипичного образования ориентируются в настоящее время именно на задаваемые ими стандарты. Так, например, в Пекинской консерватории в настоящее время преподают такие именитые скрипачи, как Ван Чжэньшань (王振山, *Wáng Zhènnshān*), Линь Чжаоян (林朝阳, *Lín Cháoyáng*), Чай Лян (柴亮, *Chái Liàng*), Сюэ Вэй (薛伟, *Xuē Wěi*) и многие другие известные преподаватели и исполнители (Официальный сайт Пекинской консерватории).

Учебные планы и список изучаемых дисциплин, а также количество часов, предусмотренных для занятий каждой из них, может варьироваться в разных музыкальных ВУЗах Китая. Но, конечно, обязательными на всех курсах образовательной программы являются занятия по специальности, изучение музыкально-теоретических дисциплин, а также коллективное исполнение (игра в ансамблях, оркестрах). В отличие от российских учебных планов, в Китае гораздо меньше внимания уделяется таким дисциплинам, как философия, история, культурология, физическая культура и спорт.

Система оценивания полученных студентами музыкальных ВУЗов Китая знания представляет собой, как правило, 100-бальную шкалу. По такой шкале оцениваются межсеместровые экзамены, отчетные концерты, технические

зачеты, а также переводные экзамены между курсами. Обычно, оценка ниже 50-ти баллов считается отрицательной.

Кроме овладения обучающимися техникой игры на струнно-смычковых инструментах, освоения ими разностороннего репертуара и воспитания в них художественно-сценических качеств, китайское скрипичное образование также следует национальным общеобразовательным идеям, которые, в свое время, озвучивал еще Конфуций¹ и которые ориентируются на такие задачи, как совершенствование личности, ее воодушевление, обогащение ее души и воспитание в ней добродетели и нормативного поведения.

Что касается обучения технической стороне скрипичного исполнительства, в этой области китайские преподаватели придерживаются европейских стандартов. Учебный репертуар учащегося-скрипача на всех этапах обучения обязательно должен включать в себя технические упражнения и технические произведения, такие как этюды. Кроме того, добиваясь от учащегося академически верной техники звукоизвлечения и работы с нотным текстом, китайские преподаватели также уделяют большое внимание такому моменту, как формирование индивидуального мастерства исполнителя.

Надо сказать, что проблемам исполнительской интерпретации произведений в последнее время было посвящено немало исследований. Так, например, Л. Ауэр утверждал, что «непреодолимым и неотразимым обаянием, подчиняющим публику», владеет скрипач, обладающий не только законченной техникой, но и своей особой «магнетической» силой (Ауэр, 2004: 79). А исследователь Т. Данилович в своей статье пишет, что «техника в музыкальном исполнительстве - это нечто гораздо более сложное и трудное, чем беглость пальцев, чистота интонирования звука и грамотное музыкальное исполнение. К профессиональной игре на инструменте приводит только настоящая, углубленная, одухотворенная работа» (Данилович, 2020: 65).

¹ Конфуций (ок. 550-479 гг. до н.э.), 孔夫子 (*Kǒngfūzǐ*) - древний китайский мыслитель и философ, разработал учение, оказавшее огромное влияние на жизнь китайцев и ставшее основой целой религиозно-философской системы, называемой конфуцианством.

В заключении можно отметить, что О.А. Блок подчеркивал: «Анализ предмета интерпретации музыкального произведения (семи его элементов) тоже свидетельствует о значимости развития эмоционального интеллекта и «умных эмоций» у обучающихся инструменталистов. Его структура «красноречиво» об этом «свидетельствует»: идея, замысел, эмоционально-чувственное прочтение, стиль, исполнительские традиции, форма и содержание. Искусство интерпретации для исполнителей-инструменталистов остается значимым итогом всей музыкально-творческой деятельности, показателем их мастерства, профессионализма» (Блок, 2020: 271, 272).

ЛИТЕРАТУРА

- Ауэр Л. 2004. Моя школа игры на скрипке. Спб.: Композитор. 120 с.
- Блок О.А. 2020. Эмоциональный интеллект и «умные эмоции» в музыкально-творческом развитии обучающихся инструменталистов. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. 9(3): 265-272.
- Данилович Т. 2020. Формирование исполнительской техники учащегося-скрипача. - Вопросы педагогики. 1: 65-68.
- Ма Да. 2002. Китайское музыкальное образование в заведениях XX в. Шанхай: Образование. 266 с. (На китайском языке: 马达, 在二十世纪中国学校音乐教育).
- Официальный сайт Пекинской консерватории (北京音乐学院) [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.ccom.edu.cn/> [07.02.2021].
- Ямпольский И.М. 1951. Русское скрипичное искусство. Очерки и материалы. М.: Государственное музыкальное изд-во, 1951. 516 с.

Получена / Received: 16.02.2021

Принята / Accepted: 25.02.2021

Мэппинг как новая креативная технология в постановке шоу-программ

К.И. Олешкевич¹, А.В. Балахничева²

^{1, 2}Московский государственный институт культуры
141406, Московская обл., Химки, ул. Библиотечная, д. 7
State University of Culture
Bibliotechnaya, str., 7, Khimki, Moscow Region 141406 Russia

¹e-mail: oleshkevich-k@yandex.ru

²e-mail: k9263758562@yandex.ru

Ключевые слова: мэппинг, 3D, шоу-программа, световое шоу, шоу, инновационные технологии.

Key words: mapping, 3D, show program, light show, show, innovative technologies.

Резюме: В статье рассматривается инновационная технология мэппинга, которая активно внедряется в индустрию развлечений. В качестве исследовательской задачи авторами была предпринята попытка описать механизм организации и продюсирования мэппинг шоу. На основе анализа выделены основные высокотехнологичные этапы и требуемая команда специалистов для реализации такого шоу. Обосновывается мысль о том, что технология видеомэппинга представляется как комплекс процессов и технологий, в основе которых творчество. В завершении статьи делается вывод, что технология мэппинга, а особенно 3D, активно внедряется не только в индустрию развлечений, но и в современную жизнь. Выявляется глубокий потенциал технологии в различных областях науки и практики, таких как образование и медицина.

Abstract: The article discusses the innovative mapping technology, which is being actively implemented in the entertainment industry. As a research task, the authors attempted to describe the mechanism of organizing and producing mapping shows. Based on the analysis, the main high-tech stages and the required team of specialists for the implementation of such a show are identified. The author substantiates the idea that the technology of video mapping is presented as a complex of processes and technologies that are based on creativity. At the end of the article, it is concluded that the mapping technology, and especially 3D, is being actively introduced not only in the entertainment industry, but also in modern life. The deep potential of the technology in various fields of science and practice, such as education and medicine, is revealed.

[Oleshkevich K.I.¹, Balakhnicheva A.V.² Mapping as a new creative technology in the production of show programs]

Шоу-программа - это сценическое либо площадное произведение, которое согласно собственной природе следует обладать драматургией. В случае если имеется драматургия драматического театра, балетная или оперная, телевидения и

кино, все без исключения данные разновидности драматургии отличаются особенностью подачи материала и раскрытия действия, в таком случае шоу-программа - это красочность, развлечение, а также яркость, сатира и юмор, непрерывное действие в процессе движения. Драматургическое действие формируется в наших наблюдениях, во взглядах на жизнь и на происходящее в мире. Действие только лишь в этом случае действие, если оно требует преодоления преград, приносит сопротивление, также формируется в варианте динамики совершающегося, в каком месте имеется трагическое разногласие. Драматургическое действие постоянно создает созерцателя очевидцем, соучастником происходящего, никак не оставляет его безразличным, порождает эти либо другие эмоции. Но с целью абсолютного погружения внутрь драматургической постановки принято обращаться к поддержке разных промышленных инновационных вложений.

21-й век подарил нам такое направление аудиовизуального искусства как мэппинг. Искусство, которое с помощью проекций и проекционного оборудования на зданиях создаются световые представления и шоу-программы. Видеомэппинг равно как не что иное, как телезрительский "батискаф" для «погружения с головой» в шоу также на определенное время отбросить свои переживания и проблемы из реального мира, тем самым выполняется одна из главных функций культурно-досуговых программ - рекреационная.

Видеомэппинг представляется как комплекс процессов и технологий, в основе которых творчество. Автор опирается на понятие Анатолия Дмитриевича Жаркова, который полагает, что «технология культурно-досуговой деятельности - процесс сложный, многоплановый, противоречивый, поскольку решает основные задачи: создание культурно-досуговых программ и поиск оригинальных решений, выдвижение новых форм на основе совместного творчества» (Жарков, 2007).

Видеомэппинг - направление в аудиовизуальном искусстве, представляющее собой 3D-проекцию на физический объект окружающей среды с учётом его геометрии и местоположения в пространстве.

Говоря о мэппинге, стоит вспомнить что профессор А.Д.

Жарков определяет технологию как «...научно обоснованную систему знаний об условиях, формах и методах, и приемах создания материальных и духовных ценностей, использование которых обеспечивает направленное воздействие на духовный мир личности ...» (Жарков, 2007).

Таким образом, автор понимает «технологию» как сложную форму знаний, которые затрагивают материальную и духовную стороны жизни человека, и для осуществления какого-либо действенного процесса необходимо знать этапы его технологии.

Подготовка мэппинга дело долгое и кропотливое, зачастую может занимать большое количество времени. В монографии Олешкевича Кирилла Игоревича указано, что в первую очередь необходимо обратить внимание на выбор локации для реализации проекта (Олешкевич, 2019):

- Популярность площадки
- Реализованные проекты в этой локации
- Транспортная доступность
- Материально-техническое состояние
- Финансовые условия

При реализации таких масштабных проектов, продюсер может вступить с площадкой в партнерство или ограничиваться арендными отношениями.

Отдельно стоит отметить роль материально-технического обеспечения площадки. Это раздел включает в себя такие позиции, как техническое оборудование, декорации, костюмы, реквизит, видео-контент и другое.

Основным критерием качества площадки является высококачественное сочетание его звуковых и визуальных элементов. Добиться этого возможно лишь используя профессиональное оборудование, которое и создает магию и атмосферу шоу. Благодаря современным системам и техническим новинкам возможна реализация самых амбициозных идей и задумок. Основными критериями выбора площадки должны служить следующие позиции:

- Размеры помещения
- Материалы поверхностей помещения (стены, потолок, пол)

- Геометрическая и архитектурная форма помещения
- Место сцены, расположение акустических систем, и звукового оборудования
- Наличие штатного светового и звукового оборудования
- Механизм сцены площадки
- Сценическое оборудование

Далее первым этапом становится выбор объекта. Теоретически спроектировать изображение можно на любое здание даже с множеством небольших и больших архитектурных элементов, чем сложнее объект, тем интереснее - главное чтобы отражало свет. Но по итогу есть много других технических нюансов, напрямую мешающие, в том числе и местоположение, и время года, погодные условия и события в мире.

Стоит учесть, что не всегда есть место для зрительной зоны, а также некоторые архитектурные решения могут помешать для видео проекции, например, стекла которые не отражают свет, а наоборот, его поглощают и пропускают.

Изучение объекта и определения размеров - это первый этап на мэппинг проекции. Идеально если есть чертежи здания, но в случае работы со старыми домами чертежи чаще всего отсутствуют, поэтому обычно снимают со всех сторон, сканирует с помощью квадрокоптера. У дронов есть датчики GPS и по картам координат можно выстроить определённую модель здания, а отдельные элементы замерить рулетками, таким способом можно с легкостью подобрать размерную сетку проекции.

В трёхмерной виртуальной реальности модели видео мэппинга можно побродить по площадке и посмотреть, как будет выглядеть здание изнутри, с разных углов и как оно может деформироваться в процессе. Дело в том, что в мэппинге есть такое понятие, как «идеальная точка зрителя» - если зрители находятся в ней, то изображение будет идеально, но чем больше вправо или влево, зритель будет смещаться, тем больше происходящего на здании будет терять в реализме. Главной задачей у специалистов и инженеров мэппинга стоит в

поиске этой точки. Где она находится и как далеко можно сместить зрителя от этой точки, чтобы представление можно было смотреть без помех. Но монитор компьютера этого понимания не даст.

После того как дизайнер создает сюжет мэппинга, далее необходимо этот сюжет разбить по проекту света. Если изображение транслируется просто на стену, то достаточно и одного проектора, если это трёхмерный митинг со сложным сюжетом, то потребуется куда больше.

3D mapping проходит множество сложных высокотехнологичных этапов. Для того чтобы видеопроекция «легла» на объект - здание, необходимо:

1. Создать графическую 3D модель здания. На основе компьютерной модели дизайнеры разрабатывают графические элементы для будущего шоу.

2. При разработке сценария мэппинга стоит учитывать не только тематику проекта, к которому производится проекция, но и архитектуру здания.

3. Синтез художественных средств. К работе над проектом привлекаются композиторы, для написания последующего музыкального оформления, чтобы объемная видеопроекция стала полноценным шоу-представлением.

4. Готовая видеопроекция требует обязательной генеральной технической репетиции на месте, для того, чтобы убедиться в готовности проекта, его технических свойств, учесть все условия места, а также отладить оборудование и удостовериться в том, что контент считывается на всех уровнях.

В создании светового шоу задействованы не только сценаристы и дизайнеры - 3D мэппинг требует серьезной технической подготовки и соответствующего оборудования. Для видеомэппинга необходимо правильно рассчитать точку расположения камеры или проектора, оценить размеры, поверхность и освещенность объекта, на который будет воспроизводиться проекция, грамотно определить расстановку звукового оборудования на площадке.

Для демонстрации видеомэппинга используется проектор и компьютер, с загруженным на нём ПО - программным обеспечением. При этом проектор может быть,

как статичным, так и мобильным, в те моменты, когда нужна проекция на объекты, которые по сценарию периодически перемещаются в пространстве. Зачастую при создании видеомэппинга используют несколько проекторов для **объединения или дублирования изображений на проекторах.**

В каждом здании есть тонкости и нюансы. Для создания шоу, нужно «разбить» поверхность здания на определенные квадраты-пиксели. Например, 1 пиксель - это 2х2 см на стене здания. Каждый архитектурный элемент здания имеет свой размер. На основе этого техники разрабатывают так называемый пиксель-мэп, или по-русски пиксельную карту. Все это передается художнику, который уже в реальном разрешении начинает творить, вписывая элементы в структуру поверхности.

Специальные компьютерные технологии позволяют создавать 3D-модель объекта, на который планируется осуществить проекцию, а затем изменить её в соответствии со сценарием видеомэппинг-шоу. После этого «скорректированный» 3D-образ объекта проецируется на реальный объект, что дает иллюзию изменения самого объекта.

3D-моделирование один из главных этапов создания видеомэппинг-шоу. Это процесс создания трёхмерной модели объекта. Задача 3D-моделирования - разработать визуальный объёмный образ желаемого объекта. При этом модель может, как соответствовать объектам из реального мира (автомобили, здания, ураган, астероид), так и быть полностью абстрактной.

Графическое изображение трёхмерных объектов отличается тем, что включает построение геометрической проекции трёхмерной модели сцены на плоскость с помощью специализированных программ. Однако с созданием и внедрением 3D-принтеров и 3D-дисплеев и трёхмерная графика не обязательно включает в себя проецирование на плоскость.

Создание видеопроекций - самый трудоемкий процесс, требующий командной работы специалистов. В команду проекта видеомэппинга могут входить:

- Авторы аудиовизуального произведения
- Творческий состав
- Технический состав
- Работы и услуги

- Инвесторы
- Демонстратор

Для большей наглядности рассмотрим популярные шоу-программы с использованием 3D-мэппинга.

«Круг света». Это уникальный проект, позволивший светодизайнерам и профессионалам в области 2D- и 3D-графики использовать архитектурное пространство города как объект для мультимедийных и световых инсталляций.

Праздничные формы мэппинга очень разнообразны. В частности к ним могут быть отнесены: творческие фестивали, театрализованные программы, карнавалы, тематические недели и конкурсы-смотри, презентации, творческие отчеты и др. Текст программы подобных мэппинг праздников, наряду с перечнем творческих номеров и их исполнителей содержит план подготовки с описанием всех организационных форм (Умеркаева, 2017).

На создание архитектурного видеомэппинга требуются недели и месяца минимум. Но этот проект разработали, технически оснастили и реализовали за короткие сроки. У команды разработчиков был настолько слаженный и профессиональный коллектив, что даже базовые шаги по созданию светового шоу, требующие для создания дни и недели, они реализовывали в считанные часы, что доказывает достаточно высокий уровень подготовки отечественных постановщиков, дизайнеров и программистов.

«Альфа-шоу 4D», празднование Дня города, видеопроекция на фасад главного здания МГУ.

Самое масштабное, на данный момент, и беспрецедентное событие для города Москвы. Всего для шоу было задействовано 81 проектор. Площадь засветки фасада главного здания МГУ - 25500 м² - помогла шоу попасть в Книгу рекордов Гиннеса. Монтаж и настройка оборудования были выполнены за 31 день до премьеры программы, сценарий и контент - за 2 месяца. Режиссер шоу реализовал 3D-мэппинг в синтезе со световым оборудованием, пиротехническими установками и различными эффектами шоу-программ. «Альфа-Шоу 4D» стало лучшим подарком столице России, отпраздновавшей свое 864-летие, а также Альфа-Банку,

отмечавшему свою двадцатую годовщину на финансовом рынке.

Режиссером действия выступил всемирно известный Дэвид Аткинс - организатор церемоний открытия Олимпийских игр в Сиднее и Ванкувере, Азиатских игр в Дохе. Зрители смогли с помощью видеопроекции от компании ЕТС увидеть прошлое столицы, ее настоящее и заглянуть в недалекое будущее. Аудитории была представлена объемная картина событий сражения Георгия Победоносца с огнедышащим змеем. Со зданием МГУ происходили невероятные перевоплощения: оно «замерзло» и «наполнялось» водой, превращаясь в гигантский аквариум, исчезало и «выстраивалось» заново, становясь смартфоном, праздничным тортом и космодромом. Благодаря мощной видеопроекции от ЕТС в тот вечер в Москве на месте МГУ можно было лицезреть всемирные достопримечательности, такие как Эйфелева Башня, Биг-Бен, Египетские пирамиды, Тадж-Махал, Сиднейский Оперный Театр.

Роль еще одного измерения сыграли различные спецэффекты: настоящие языки пламени, снег, облако белоснежных воздушных шаров. Кульминацией шоу стал знаменитый «человек-паук», с присущей ему легкостью покоривший здание высотой в 240 метров.

Часто 3D-проекции реализуются не только как «главный герой» шоу, но и в качестве сопровождения. Например, Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня». В шоу участвовали оркестры более 10 стран Азии, Европы и Америки. Более 42000 зрителей. Видео проекция на собор Василия Блаженного синхронизировалась с музыкальными композициями, исполненными в живую. Шесть видеопроекторов и один видеопроектор. **Время на подготовку:** монтаж и настройка оборудования - за 3 дня до премьеры проекта, сценарий и контент - за месяц.

В 2021-м году технология 3D mapping будет праздновать своё 42-летие. Впервые технология 3D mapping была продемонстрирована в 1969-м году. В Соединенных Штатах Америки во время открытия нового аттракциона «Призрачное поместье» в Диснейленде.

На установленные бюсты шла проекция 16 мм фильма, в котором были говорящие человеческие головы, исполнившие зловещую песню Madame Leota с поющими мужскими головами. На тот момент уже 3 года в живых не было Walter Elias Disney, но со 100% уверенностью можно сказать, что идея показать первую в мире объемную 3D проекцию на объемной плоскости, обладающей сложной формой, принадлежала именно ему, что доказывают опубликованные видео, где сам Walter Elias Disney демонстрирует говорящую и поющую голову.

Каждая видеопроекция создавалась с определённым действием, драматургией, сверхзадачей, идеей и сюжетом. Видеомэппинг - это новейшее, технологично-динамично развивающееся направление, которое уже приходит на смену традиционному представлению о подаче информационного материала, рекламе и проекции, выведет информативную подачу видео-формата на абсолютно новый уровень. 3D mapping может использоваться, как крупными компаниями-гигантами отрасли, так и обычными пользователями, что делает его абсолютно доступным для любой возрастной аудитории.

У 3D мэппинга большой спектр назначения - его используют как самые большие в мире холдинги, такие как BMW, Apple, АльфаБанк и т. д, так и обычные организаторы празднеств по случаю свадеб, дней рождений и номеров творческой самодеятельности. Во многих областях видеомэппинг используется для различных целей, задач и подцелей, направленных более чем на 90% создаваемых проекций для различных областей деятельности.

Конкуренция на рынке развлечений и IT технологий, как и на любом прибыльном рынке велика, зачастую компании тратят огромные состояния для рекламного продвижения и привлечении клиентов. Борьба за спрос и клиента идет ожесточенная, требующая новых решений, необычных способов продвижения бренда. Поэтому становится не удивительным тот факт, что крупные компании дали веток в развитии видеопроекций, благодаря которым рынок 3D мэппинга процветает и растет в геометрической прогрессии.

Сфера практического применения графического 3D видеомэппинга имеет большой размах. Это может быть

видеомэппинг на совершенно любой современной технически оснащенной площадке. Практически на любом проекте и программе: от самой камерной, до событий массового масштаба можно без труда заметить оборудование для графической проекции видеомэппинга. Даже на таких мелких, поселковых, городских и семейных праздниках, уже активно используются элементы графического видеопроекционного шоу.

В развлекательных целях технология 3D мэппинг зачастую применяется в таких случаях, когда нет скрытых и явных коммерческих рекламных мотивов. Так, например, к развлекательным целям можно отнести показ архитектурного 3D мэппинг на фасаде здания, фестивале или другой культурной программе. 3D мэппинг в данный момент используется на многих этапах обучения, а также имеет большой успех на выставках культурного наследия.

Стоит взять в пример, что **интерактивный пол в центрах дошкольного обучения** помогает детям изучать цвета, цифры, алфавит, а также формы предметов, виды животных и правила дорожного движения. В школах также же активно использовать доски электронного формата, проекции на стенах, сенсорные экраны и плазмы, которые позволяют практически в натуральную величину демонстрировать интересные проекции, погружать в космическую систему и даже в тело человека.

Стоит отметить, что в Европе ежегодно проходит большое количество всевозможных фестивалей и культурных программ, которые редко обходятся без увлекательных графических 3D видео проекций на фасадах достопримечательностей, небоскребах и природно-живых изгородях.

Таким образом, можно сделать объективный вывод, что 3D мэппинг в виде графической видеопроекции активно входит не только в индустрию развлечений и культурных услуг, но и в современную жизнь. Имеет большой успех в различных областях науки и практики: образование, культура, астрология и т.д. Можно с уверенностью сказать, что 3D проекция видеомэппинга не стоит на месте, постоянно развивается, технология совершенствуется, режиссеры, продюсеры и специалисты в сфере IT работают на опережение времени, а

техническое оборудование поражает реалистичностью и мощностью. Возможно, уже через пару лет, видео проекция мэппинг будет применяться в жизни намного чаще, сфера рекламы будет выстроена на данной технологии и стремительно порождать новые отрасли и поражать своей масштабностью. Мэппинг становится не просто различием, но и особой формы искусства, произведением жизни, а жизнь, которого исчисляется в нескольких минутах, и он сохраняется на информационном поле только, исключительно, благодаря фиксации на определенных носителях и повториться дважды может только на одном и том же «полотне».

ЛИТЕРАТУРА

- Жарков А.Д. 2007. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. М.: МГУКИ. 480 с.
- Олешкевич К.И. 2019. Эстетическое воспитание детей младшего возраста в учреждениях культуры: Технологический подход. М.: Библио-Глобус. 184 с.
- Умеркаева С.Ш. 2017. Культурно-досуговая деятельность как фактор духовнонравственного и этнокультурного воспитания современной молодежи // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Международной научно-практической конференции (Москва, 25 марта 2017 г.). Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс». С. 141-145.

Получена / Received: 04.02.2021

Принята / Accepted: 20.02.2021

Активизация самостоятельной работы обучающихся баянистов

Ю.-Х. Тань

Московский государственный институт культуры
141406, Московская обл., Химки, ул. Библиотечная, д. 7
State University of Culture
Bibliotechnaya, str., 7, Khimki, Moscow Region 141406 Russia
e-mail: 2055746565@qq.com

Ключевые слова: самостоятельная работа, обучающиеся, баянисты, активизация, педагоги, музыкально-образовательный процесс, фактор.

Key words: independent work, students, accordion players, activation, teachers, musical and educational process, factor.

Резюме: Статья посвящена изучению процесса активизации самостоятельной работы обучающихся баянистов. Определяется значимость действия общепедагогической формулы (мотив - интерес - потребность). Выявляется важность субъект-субъектных отношений в классе баяна. Исследуется феномен «творческая свобода баяниста». Устанавливается ряд факторов активизации самостоятельной работы обучающихся баянистов, среди которых: профессиональная подготовка педагога, внутреннее «Я» ученика, его творческая свобода (физиологическая, техническая, психологическая, эвристическая, артистическая), репертуар (переложения зарубежной, отечественной классики, современной музыки, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, произведения современной стилистики / какофония, атональная музыка, эстрадно-джазовые сочинения), концертная практика, слушательская аудитория, музыкальная критика, методическая литература, Интернет-ресурс.

Abstract: The article is devoted to the study of the process of activating the independent work of trained bayanists. The significance of the action of the general pedagogical formula (motive - interest - need) is determined. The importance of subject-subject relations in the bayan class is revealed. The phenomenon of “creative freedom of the bayanist” is investigated. A number of factors of activation of independent work of trained bayanists are established, among which: professional training of the teacher, internal “I” of the student, his creative freedom (physiological, technical, psychological, heuristic, artistic), repertoire (arrangements of foreign, domestic classics, modern music, original compositions, processing of folk melodies, works of modern stylistics /cacophony, atonal music/, pop and jazz compositions), concert practice, audience, music criticism, methodical literature, Internet-resource.

[**Tan Yu.-H.** Intensification of independent work of student accordionists]

Самостоятельная работа обучающихся баянистов - важная составляющая целостного музыкально-образовательного процесса. Освоение музыкальных произведений под контролем

педагога, подготовка к концертному выступлению, исполнение на сцене, общение со слушательской аудиторией - во многом, плоды самостоятельной работы, показатели ее глубины и качества. О ее детерминантности говорили многие исследователи, педагоги, исполнители (А.С. Базиков, В.П. Власов, Б.М. Егоров, Н.А. Кравцов, Ф.Р. Липс, В.А. Максимов, О.М. Шаров) и др. Так, А.С. Базиков подчеркивал: «Профессиональная деятельность большинства студентов музыкальных учебных заведений организована и структурирована далеко не лучшим образом. Опыт показывает, что учащаяся молодежь не умеет, как правило, рационально строить свои домашние занятия, планировать учебные действия, определять цели труда, выбирать оптимальные пути и способы их достижения. Ситуация усложняется тем, что столь специфическая отрасль профессиональной деятельности как музыкальное искусство, предъявляет особо высокие требования к качеству труда.

Отсюда следует, что задача преподавателя не только в том, чтобы приблизить учащегося к глубокому пониманию и подлинно художественному исполнению музыки, но и научить своего питомца продуктивно самостоятельно работать» (Базиков, 2002: 53-54).

Не случайно О.А. Блок указывал: «Понимание значимости самостоятельной работы для всей профессиональной подготовки, знание соответствующих технологий ее активизации, оптимальных способов реализации, включая постановку цели и задач, поиск инновационных решений, выработка адекватной самооценки - важнейшие моменты, связанные с оптимизацией художественно-творческого роста обучающихся музыкантов, включая классы инструменталистов» (Блок, 2020: 64).

Как сделать так, чтобы самостоятельная работа всегда находилась в поле пристального внимания субъектов художественно-педагогического процесса? Каким образом организовать обучение в классе баяна, чтобы оно способствовало активизации самостоятельной работы подопечных? Что необходимо предпринять для формирования постоянно действующей мотивационной готовности баянистов к

активной самостоятельной работе? Каковы ее основные факторы?

Перечисленные выше вопросы ждут своего скорейшего разрешения.

Профессионализм педагога-баяниста оказывает непосредственное воздействие на самостоятельную работу обучающегося: ее организацию, продуктивность, качество и активизацию.

Приведем примеры педагогических формул, указывающих на подобные связи:

- педагог - мотив - интерес - самостоятельная работа - потребность обучающегося;
- традиционный урок - урок-концерт - интерес - самостоятельная работа обучающегося;
- педагогическое внушение - концертное выступление обучающегося - мотивация - самостоятельная работа обучающегося;
- произведенная педагогом видеозапись - интерес - самостоятельная работа обучающегося;
- позиционирование, демонстрация подобранной педагогом методической литературы - мотивация - самостоятельная работа обучающегося.

Педагог может направить обучающегося, указать путь достижения цели, обозначить средства ее воплощения. Но, окончательное решение, вся процессуальность, ее детализация, характер претворения идеи музыкального произведения лежат в зоне самостоятельной работы обучающихся баянистов.

Урок с педагогом-профессионалом - это всегда возможность «увидеть» «невидимое», понять недоступное, услышать новое качество звука, ощутить широкие исполнительские возможности баяна, открыть для себя смысл творческого процесса и в конечном итоге понять значимость самостоятельной работы. Сам педагог и занятия с ним - важные факторы самостоятельной работы, позволяющие ее активизировать.

Действительно, педагог может быть для обучающихся своеобразным стимулом для дальнейшей самостоятельной

работы, образцом высокого исполнительского искусства. Об этом высказывался А.В. Беляев, обращая внимание на творческую личность педагога-баяниста, исполнителя Ф.Р. Липса: «Его игру отличает внутренняя дисциплина, самоконтроль, концентрированность, исполнительская аккуратность. И в то же время, с какой эмоциональностью, накалом играет он, к примеру, Мессиана, Мусоргского, Золотарева! Но прежде всего Ф. Липс - музыкант-интеллектуал, у него упорядочена каждая интонация. Он тут же старается проникнуть в суть музыкальной конструкции, осмыслить авторскую идею. Масштабы его мышления, продуманность концепции, вплоть до, казалось бы, несущественных деталей - все это заставляет его слушать. Игра Ф. Липса по-настоящему «заразительна». А это не часто дано исполнителям» (Беляев, 2012: 86).

Внутренний мир баяниста, его психологический настрой, волевые качества - значимый ресурс для активизации собственной самостоятельной работы. Процессы рефлексии, самопознания, самосознания, самооценки оказывают непосредственное влияние на подобную активизацию. О.А. Блок обращал внимание на то, что важная область самостоятельной работы обучающихся инструменталистов - изучение и освоение на личном опыте взаимодействия двух систем: слухомоторной и психолого-адаптивной. Исполнителю не безразлично, позволяет ли справляться его слухо-двигательный потенциал с возникающими техническими трудностями и сложностями. Наряду с этим, в спектр его внимания часто попадает наличие или отсутствие внутренних психологических условий применения и реализации этого потенциала, психологической готовности, адаптации к публичному выступлению в целом. Для каждого обучающегося инструменталиста большое значение имеет как развитие слухо-моторного потенциала, так и искусство его применения в условиях психологической устойчивости, артикуляционно-штрихового разнообразия, в контексте решения задач интонационной выразительности, стилистической корректности, достижения художественно-образной глубины сочинений, стабильности исполнения. Отсутствие подобной психофизиологической детерминанты

может свести на нет всю самостоятельную работу исполнителей. Более того - сделать ее вредной и бесперспективной» (Блок, 2020а).

Внутреннее «Я» обучающихся следует вставить не только в классификационный ряд факторов активизации самостоятельной работы, но и учитывать - в практике ее организации. Способность к самоорганизации, темперамент, характер - важные составляющие, которые аккумулирует в себе это обучающегося баяниста. Именно его олицетворяют: умение быть собранным, внимательным, самообладание, высокая степень реактивности, возможность управления разнообразными исполнительскими действиями-движениями, Вышеизложенный ряд являет собой своеобразную базу активизации самостоятельной работы.

«Эмоциональный интеллект» - тоже значимый фактор активизации самостоятельной работы обучающихся баянистов. «Эмоциональный интеллект можно рассматривать как показатель активности межполушарного взаимодействия и способность к осмысленному сопереживанию, восприятие «тонких токов» извне и рефлексии внутреннего мира, познание художественных образов и опыт переработки эмоциональной информации. Изучение данного термина в подобных ракурсах обнажает повышенный интерес музыкантов-исследователей. Действительно, успех музыкально-творческой деятельности отдельной личности во многом зависит от качества межполушарного взаимодействия головного мозга, гармоничности проявления интеллектуального, эмоционального и собственно творческого начал. Именно эмоциональный интеллект сосредотачивает в себе ось: интеллект - эмоции - творчество» (Блок, 2020б: 268).

Перечислим личностные качества и свойства необходимые для активизации самостоятельной работы обучающихся баянистов:

- целеустремленность;
- самокритичность;
- скрупулезность;
- организованность;
- требовательность к себе;

- высокий уровень работоспособности;
- видение близкой, средней и далекой перспектив;
- мотивированность;
- заинтересованность;
- креативность и др.

В.П. Власов указывал: «С движением меха связаны важнейшие особенности звукообразования на баяне - певучесть, широта дыхания, динамическая гибкость, разнообразие и т.п. Использование этих потенциальных возможностей инструмента и определяет основное направление работы исполнителя в области звукоизвлечения. Самоконтроль и внимание, высокий уровень самоотдачи и скрупулезность - залог продуктивных действий баяниста» (Власов, 2004: 84). О.А. Блок подчеркивал: «Иногда отсутствие необходимой экономичности и активности действий-движений обучающихся приводит к метроритмическим погрешностям, темповым ограничениям, нарушению логико-смысловой и эмоционально-чувственной канвы, формы и содержания музыкального сочинения. Алгоритм действий-движений обучающихся музыкантов в инструментальных классах обязан включать в себя рациональность, экономичность и активность, которые «объединяет» и «направляет» художественная целесообразность. Именно, активность, целенаправленность и целесообразность во многом определяют качество исполнительских действий-движений, помощниками которых должны выступать экономичность, рациональность, обеспечивая минимальный расход энергетического ресурса исполнительского аппарата в процессе познания художественно-образного мира» (Блок, 2018: 107).

Ф.Р. Липс отмечал: «Каждый баянист, зная естественные возможности инструмента, обязан, с одной стороны, всемерно использовать его положительные качества, с другой - не требовать от баяна того, что не отвечает его природе. Порой приходится слышать, как некоторые баянисты форсированными звучностями пытаются достичь мощи органа. Этого делать категорически нельзя, так как голоса начинают детонировать и желаемый эффект не достигается. Культура звукоизвлечения. звуковедения, осмысленная, выразительная игра, помноженная

на требовательность к себе - во многом, гарант успешной исполнительской деятельности» (Липс, 1998: 11-12).

Без творческой свободы, без полноты ее ощущения трудно говорить о качестве самостоятельной работы обучающихся баянистов, ее продуктивности. «Творческая свобода баяниста» - комплексное понятие, которое включает в себя физиологическую, техническую, психологическую, эвристическую и артистическую составляющие. Пластичность исполнительского аппарата, его сбалансированность, скоординированность, высокая реактивность, чувствительность (тактильность), ощущение эргономичности, топографии клавиатур правой и левой руки - значимые свойства физиологической свободы обучающихся баянистов. Техническая свобода выступает не только средством воплощения художественно-образного содержания сочинения, но и средством музыкального мышления, а также, одновременно, - его результатом, показателем соответствующего уровня. Свобода как лейтмотив должна пронизывать технический арсенал баяниста. Об этом писал Ю.А. Сидоров: «Само понятие «виртуозная исполнительская техника» не ограничивается только скоростью. Суть понятия в том, как исполнять произведения в подвижных темпах. Критериями здесь являются: ощущение ритма, точный стилистически обусловленный штрих, свобода и выносливость игрового аппарата.

Если баянист во главу угла ставит достижение быстрого темпа ради самого темпа, то это нередко ведет к утрате ощущения им пульса произведения. Вместо виртуозной игры возникает суэта и сумбур.

Свобода и выносливость, о которой упоминалось выше, подразумевает ровную и четкую в штриховом отношении игру» (Сидоров, 2010: 214).

Возможность реализации технической свободы предстает активизатором для самостоятельной работы обучающихся баянистов. Техническая свобода как бы приглашает исполнителей к поиску интересных художественно-творческих решений, глубокому воплощению музыкально-образного содержания.

В свою очередь, психологическая свобода выступает гарантом и одновременно - детерминантой всех вышеперечисленных свобод. Ее значимость в процессе предконцертной подготовки, самого публичного выступления трудно переоценить. Самообладание и активизация волевых качеств, высокая степень управляемости исполнительским аппаратом и самоотдача - существенные слагаемые психологической свободы баянистов.

Эвристическая и артистическая свобода не только открывает простор для художественно-творческих поисков, но и позволяет в полной мере подойти к реализации всего задуманного. Эти составляющие творческой свободы дают возможность активизировать процессы самопроявления, саморазвития и самосовершенствования. В рамках подобной самостоятельной работы постепенно рождается исполнитель-мастер, исполнитель-художник. Техническое и художественно-образное начала, «проходя» через единство эмоционально-чувственного и логико-смыслового проявления, обретают то целостное, которое лежит в основе саморазвития любого музыканта-исполнителя.

Артистизм, как своеобразный венец в структуре понятия «творческая свобода баяниста», олицетворяет:

- глубину исполнительской концепции;
- характер подачи музыкального материала в рамках публичного выступления;
- коммуникативность со зрительской (слушательской) аудиторией;
- сценическое поведение;
- имидж;
- культуру общения;
- художественно-творческий потенциал в целом.

Поэтому перспектива его развития и реализации через освоение разнообразного репертуара, практику концертных выступлений - важный стимул для активизации самостоятельной работы обучающихся баянистов.

Вместе с тем, сам репертуар может выступать активизатором самостоятельной работы обучающихся баянистов. В свою структуру он включает следующие виды

музыкальных произведений:

1. переложения зарубежной классики;
2. переложения отечественной классики;
3. переложения современной музыки;
4. оригинальные сочинения;
5. обработки народных мелодий;
6. произведения современной стилистики (какофония, атональная музыка) и т.п.;
7. эстрадно-джазовые сочинения.

Интересный, ранее услышанный репертуар в хорошем исполнении стимулирует обучающихся к активной самостоятельной работе. На этой основе может формироваться внушительное мотивационное поле. Известны многочисленные примеры, когда интересный репертуар не только позволял активизировать самостоятельную работу баянистов. Он «учил» мыслить, находить смыслы, переосмысливать услышанное. Давал возможность «найти себя», свой исполнительский стиль, углубиться в художественно-образное содержание, постичь то сокровенное, что называют композиторским замыслом. Показ перспектив развития личностно-творческого потенциала через освоение репертуара - важная составляющая в формировании мотивационного поля для активизации самостоятельной работы обучающихся баянистов.

Возможность участия в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях - значимый фактор активизации самостоятельной работы обучающихся. Наличие перспектив самореализации в пространстве публичных выступлений - не только стимул для активизации самостоятельной работы баянистов, но и весомая составляющая всего музыкально-образовательного процесса. Расширение концертной практики, которая растет в количественном отношении и - в сторону повышения ответственности за исполнение, его статуса (внутриучебного, регионального, межрегионального, всероссийского, международного), создает бесспорное преимущество для активизации самостоятельной работы обучающихся.

Реакция зрительного зала, музыкальной критики, оценка членов жюри конкурса, высказывания, публикации в средствах

массовой информации, Интернет-ресурс - тоже важные факторы активизации самостоятельной работы. Концертная практика баянистов имеет возможность проходить в форме сольных, ансамблевых выступлений. В то же время баянист может быть оркестрантом и солистом оркестра (в своем репертуаре иметь концертные произведения для соло с оркестром).

Значимым фактором в активизации самостоятельной работы является изучение методической литературы, позволяющей осваивать передовые технологии и брать на вооружение опыт прошлых лет. Особую ценность для обучающихся баянистов имеет материал, который «созвучен» с их исполнительскими проблемами и как бы приоткрывает завесу перспектив индивидуально-технического и художественно-творческого развития.

Подводя итог вышеизложенного материала, следует заключить:

- в основе активизации самостоятельной работы обучающихся баянистов лежит общая педагогическая формула: *мотив - интерес - потребность*;
- в активизации самостоятельно работы обучающихся баянистов принимают участие не только педагог и его питомец, но и вся музыкально-образовательная среда;
- угол рассмотрения исследуемой проблематики позволил выявить следующий ряд факторов активизации самостоятельной работы обучающихся баянистов: профессиональная подготовка педагога, внутреннее «Я» ученика, его творческая свобода (физиологическая, техническая, психологическая, эвристическая, артистическая), репертуар (переложения зарубежной, отечественной классики, современной музыки, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, произведения современной стилистики /какофония, атональная музыка/, эстрадно-джазовые сочинения), концертная практика, слушательская аудитория, музыкальная критика, методическая литература, Интернет-ресурс.

- Базиков А.С. 2002. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления. Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова. 312 с.
- Беляев А.В. 2012. Я вспоминаю, сердцем посветлев... М.: Народная музыка. 416 с.
- Блок О.А. 2018. Модель музыкально-исполнительских действий-движений инструменталистов как продукт научного поиска. - Искусство и образование. 6 (116): 102-111.
- Блок О.А. 2020а. Самостоятельная работа обучающихся инструменталистов в системе профессионального музыкального образования. - Музыковедение. 11: 52-60.
- Блок О.А. 2020б. Эмоциональный интеллект и «умные эмоции» в музыкально-творческом развитии обучающихся инструменталистов. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. 9 (3): 265-272.
- Власов В.П. 2004. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М.: РАМ им. Гнесиных. 104 с.
- Липс Ф.Р. 1998. Искусство игры на баяне. М.: Музыка. 144 с.
- Сидоров Ю.А. 2010. Вопросы совершенствования технического мастерства баяниста в музыкальном вузе и училище. С. 205-215. - В сб.: Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сборник научных статей. Вып. 178. М.: РАМ им. Гнесиных. 253 с.

Получена / Received: 11.01.2021

Принята / Accepted: 30.01.2021

К вопросу начального этапа обучения в классе трубы

Х.-И. Чжан

Московский государственный институт культуры
141406, Московская обл., Химки, ул. Библиотечная, д. 7
State University of Culture
Bibliotechnaya, str., 7, Khimki, Moscow Region 141406 Russia
e-mail: zhanghuayi@yandex.ru

Ключевые слова: начальный этап обучения, начинающий учащийся-трубач, педагог класса трубы, исполнительский аппарат, исполнительская техника.

Key words: initial stage of learning beginner the student is a trumpet player, and teacher of the trumpet class, performance unit, performance technique.

Резюме: В статье рассматривается методологическая основа начального этапа обучения учащихся-трубачей, которую составляет теория «Радости завтрашнего дня» В.А. Сухомлинского, концепция сверхзадачи, сквозного действия К.С. Станиславского, принцип индивидуального подхода и перманентного личностно-творческого развития. Раскрывается физиологическая основа исполнительского аппарата начинающих учащихся-трубачей (дыхание, амбушюр, руки, голова, корпус ноги), которую следует системно, последовательно развивать от простого к сложному, с учетом специфики инструмента: «играть-разговаривать», «играть-петь»; корпус прямой, грудная кость находится в естественном положении, параллельно позвоночнику; дышать свободно, полной диафрагмой; язык подвижный от альвеолы; руки в полусогнутом положении, кисти расслаблены, движения пальцев минимизированные точные, рациональные. Обращается внимание на важность принципа, направленного на формирование физиологической, технической, психологической и в целом художественно-творческой свободы учащихся-трубачей. Делается вывод о том, что подготовка к концертному выступлению начинающих трубачей не только важное, но и необходимое направление учебно-творческой работы, требующее повышенного внимания, скрупулезности и позитивного эмоционально-чувственного сопровождения.

Концертные программы начинающих учащихся-трубачей и процесс их освоения должны соответствовать всем основным дидактическим принципам, которые призваны найти свое творческое применение.

Abstract: The article deals with the methodological basis of the initial stage of teaching trumpeter students, which is the theory of “The Joy of Tomorrow” by V.A. Sukhomlinsky, the concept of super-task, end-to-end action by K.S. Stanislavsky, the principle of individual approach and permanent personal and creative development. Reveals the physiological basis for performing machine beginner students trumpeters (breathing, embouchure, hands, head, body feet), which should be systematically and consistently develop from simple to complex, taking into account the specifics of the tool: “play-talk”, “to play is to sing”; body straight, chest bone is in a natural position, parallel to the spine; breathe freely, full

aperture; the tongue is movable from the alveoli; hands half-bent position, hands relaxed, the finger movement is minimized with accurate, rational. Attention is drawn to the importance of the principle aimed at the formation of physiological, technical, psychological and, in general, artistic and creative freedom of students-trumpeters. It is concluded that the preparation for the concert performance of novice trumpeters is not only an important, but also a necessary direction of educational and creative work, requiring increased attention, scrupulousness and positive emotional and sensual accompaniment.

Concert programs of beginning trumpet students and the process of their development should comply with all the basic didactic principles that are designed to find their creative application.

[Zhang H.-Y. To the question of the initial stage of training in the pipe class]

Постановка исполнительского аппарата учащихся в классе трубы - значимый период в «рождении музыканта». От того насколько грамотно, профессионально будет она осуществлена, во многом, зависит дальнейшая судьба, творческая жизнь музыканта-исполнителя.

Какими же принципами должен руководствоваться педагог на начальном этапе обучения трубачей? На что ему необходимо обратить внимание? Какие трудности могут поджидать участников этого педагогического процесса? Почему начальный этап обучения в классе трубы постоянно находится в поле зрения учителей?

Вышеперечисленные вопросы всегда ждут своего скорейшего разрешения. Индивидуальностей (начинающих учащихся-трубачей) - множество. Педагогические условия формирования исполнительского аппарата меняются вместе с технологиями, методиками обучения. Изменяется и специфика исполнительской практики. Совершенствуются основы образовательного процесса в классе трубы. Другими словами, ничего не стоит на месте.

Следует заметить, что постановка исполнительского аппарата - не одномоментная процедура, а каждодневная, непрерывная работа, требующая скрупулезности, постоянного внимания со стороны педагога и ученика, активизации волевого начала, мобилизации всего психофизиологического ресурса исполнителя.

Иногда в силу необходимости постановочная корректировка осуществляется не только в Детских

музыкальных школах, но и на этапе обучения в средних и высших профессиональных музыкально-образовательных учреждениях. Многие педагоги-исполнители высказывали свое мнение о том, что на протяжении всего творческого пути уделяли внимание совершенствованию своего исполнительского аппарата, исполнительской техники в целом. Перманентность процесса формирования исполнительской техники, его тесная связь с вопросами начального обучения в классе трубы не вызывает сомнений, что подтверждает теория и практика педагогики музыкального исполнительства.

Применение индивидуального, личностно-ориентированного подхода - необходимое педагогическое условие, залог успешного обучения трубачей на начальном этапе. Внимательное, чуткое, располагающее к общению, совместной работе, отношение - важное слагаемое изучаемой проблематики.

Шаблонность, трафаретность педагогической деятельности, игнорирование психофизиологической природы учащихся, к сожалению, - практика многих учителей по классу трубы. Применение прогрессивных методик, знание общих принципов обучения трубачей, исполнительское мастерство - еще не гарант профессионального, проникновенного, по-настоящему толерантного отношения педагога к ученику, высокого качества образовательного процесса в классе.

Все педагоги, как правило, хорошо представляют основу исполнительского аппарата трубача - дыхание, амбушюр, руки. Действительно, перечисленные слагаемые - во многом, физиологическая основа исполнительского аппарата, хотя постановочные моменты, связанные с положением головы, корпуса, ног, нельзя исключать.

Так, Д.В. Свечков обращает внимание на то, что положение головы во время игры трубача тоже имеет большое значение. «Если, например, у трубача голова отклонена назад, то мундштук оказывает излишнее давление на нижнюю челюсть. И наоборот, если голова отклонена вперед, мундштук давит на верхнюю челюсть. Наклон головы вниз обычно приводит к излишне резкому звуку. Таким образом, голову во время игры нужно держать прямо, свободно.

Руки играющего не должны быть напряженными, держать инструмент следует удобно и устойчиво. Пальцы правой руки при игре на инструментах с вентильным или пистонным механизмом свободно лежат в полусогнутом положении.

Следует помнить, что изменение неудачной первоначальной постановки влечет за собой многие месяцы труда и не всегда приводит к исправлению дефекта.

У начинающих часто наблюдается напряжение мускулов шеи или надувание щек. Этих явлений ни в коем случае не следует допускать, так как они мешают нормальному дыханию и состоянию амбушюра.

Закрепление первоначальной постановки требует постоянной тренировки. Упражнения следует начинать с легко извлекаемых звуков среднего регистра, не требующих излишнего напряжения и расслабления губ. И только достигнув свободы звукоизвлечения в этом регистре, можно постепенно переходить к звукам высокого и низкого регистров» (Свечков, 1977: 64-65).

Игнорирование вопросов, связанных со слухо-двигательным контролем, представлением звука-образа, эргономичностью исполнения, активной работой сознания (осмысление, осознание всего происходящего), не только осложняет начальный этап обучения, но и наносит ему значительный урон.

Следует заметить, что непонимание, рождает апатию, боязнь, неверие в собственные силы. Все это убивает в ученике активность, интерес, импульсы самопроявления, стремление к самореализации. Создать, сохранить и развить мотивационную среду в классе трубы, сформировать мотивационную готовность ученика, которая «действовала» бы на протяжении всего начального этапа обучения - трудные и наиважнейшие задачи соответствующего музыкально-образовательного процесса.

Его неотъемлемую составляющую представляет благоприятный морально-психологический климат на занятиях, позитивное эмоциональное педагогическое сопровождение, чувство удовлетворенности ученика. Продуктивным, в этом смысле, является применение теории В.А. Сухомлинского «Радость завтрашнего дня» (Сухомлинский, 1989). Занятия

должны быть желанными, увлекательными для учащихся-трубачей, а также приносить радость новых открытий. Постоянное ожидание встречи с педагогом, любовь к музыке, инструменту, сцене - это та основа, без которой невозможно построить высотное здание «Исполнительское мастерство».

Сутулость, внутренние зажимы препятствуют полноценному, естественному дыханию учащихся-трубачей. Дышать необходимо «полной грудью». При этом следует задействовать целиком диафрагму. Ошибку представляет использование только ее нижнего отдела с подключением брюшной полости. Научить правильно дышать - значит создать условия для выразительной игры, полноценного формирования культуры звука, фразировки, всего логико-смыслового конструкта исполняемого сочинения.

Е.А. Савин говорил о том, что «важно научить трубача «петь», «разговаривать» с помощью инструмента в естественном режиме, дышать диафрагмой свободно. Язык при этом должен быть подвижным от альвеолы, что оказывает существенное влияние на процессы звукоизвлечения, звукообразования, звуковедения. В конечном итоге этот принцип является, во многом, определяющим в формировании культуры звука, исполнительской культуры в целом. При этом грудная кость находится в естественном положении, параллельно по отношению к позвоночнику и позволяет органам дыхания функционировать полноценно, эффективно» (Савин, 2012: 61).

Н.А. Токарев не случайно подчеркивал, что «в соответствии с концепцией сверхзадачи К. Станиславского в работе над произведением в методику В. Новикова вошло понимание сквозного действия. При дроблении пьесы (музыкального произведения) на «куски» и «задачи» (части) большое значение приобретает «лейтмотив», то есть сквозное действие пьесы (произведения). Линия сквозного действия соединяет воедино, пронизывает точно нить разрозненные бусы, все элементы произведения и направляет их к общей сверхзадаче» (Токарев, 2019: 45), которая представляет воплощение композиторской идеи через исполнительский замысел в портале эмоционально-чувственного и логико-смыслового начала. Для начального этапа обучения трубачей

данный подход является методологическим в виду следующего:

- способствует природосообразной постановке исполнительского аппарата;
- позволяет мозаичную структуру исполнительского аппарата (его многогранную физиологическую основу) использовать целостно, продуктивно;
- дает возможность полноценно, всесторонне осваивать музыкальное произведение, репертуарную программу;
- помогает делать грамотно «первые шаги» в направлении формирования исполнительской техники;
- определяет динамичное развитие художественно-творческого потенциала.

Важным педагогическим условием является формирование физиологической, технической и психологической свободы начинающих учащихся-трубачей. Физиологическая свобода, во многом определяет техническую свободу исполнителей. Действительно, без свободного тонуса мышц, расслабленных, незажатых кистей рук, упругого, эластичного, развитого амбушюра, тренированного дыхания, невозможно достичь технической свободы, ощутить комфортность в исполнении, осознать эргономичность инструмента. Техническая свобода, в свою очередь, выступает значимой детерминантой формирования психологической свободы (на начальном этапе в большей степени уверенности) учащихся-трубачей. Можно заключить, что физиологическая, техническая и психологическая свобода позволяют в полной мере формировать художественно-творческую свободу - во многом, определяющее начало исполнительского мастерства. Не случайно О.А. Блок подчеркивал следующее: «Репетиционный и предконцертный этапы - не только постепенно «одевают» концертную одежду на исполнителя. Они позволяют под разным углом зрения внимательно «посмотреть» на художественный образ, подобрать выразительную звуковую палитру, темп и порядок ее движения в лабиринтах звукообразований, найти необходимые способы звукоизвлечения, звуковедения, увидеть «невидимое», «прочитать между строк», «почувствовать» дыхание эпохи

создания сочинения. Все перечисленные «операции» становятся возможными и продуктивными, так как в данных психолого-педагогических условиях происходит мобилизация всего организма исполнителя-инструменталиста (его физиологической, психологической, гносеологической, аксиологической, эвристической, коммуникативной и социально-культурной подсистем), активизация мотивационной сферы в целом» (Блок, 2020: 195).

Подготовка к концертному выступлению начинающих исполнителей-трубачей не имеет никаких послаблений по сравнению с общими требованиями. Репертуарная программа на начальном этапе обучения обязательно должна:

- нравиться, увлекать, приносить удовлетворение;
- быть интересной, многогранной на содержательном уровне;
- способствовать развитию в различных направлениях (техническом, художественно-творческом, духовном);
- быть доступной, понятной для освоения;
- соответствовать техническому потенциалу;
- быть соразмерной с возможностями художественно-творческого мышления;
- исполняться в автоматизированном и осознанно-подконтрольном режимах;
- быть адаптированной, обыгранной в условиях, приближенных к концертным.

На основе изложенного выше следует сделать следующие выводы относительно исследуемого феномена:

1. Методологическую основу начального этапа обучения учащихся-трубачей составляет теория «Радости завтрашнего дня» В.А. Сухомлинского, концепция сверхзадачи, сквозного действия К.С. Станиславского, принцип индивидуального подхода, перманентного личностно-творческого развития.

2. Физиологическую основу исполнительского аппарата начинающих учащихся-трубачей (дыхание, амбушюр, руки, голова, корпус ноги) следует системно, последовательно развивать от простого к сложному, с учетом специфики инструмента:

- «играть-разговаривать», «играть-петь»;

- корпус прямой, грудная кость находится в естественном положении, параллельно позвоночнику;
- дышать свободно, полной диафрагмой;
- язык подвижный от альвеолы;
- руки в полусогнутом положении, кисти расслаблены, движения пальцев минимизированные точные, рациональные.

3. Необходимо учитывать уже на начальном этапе обучения трубочей принцип формирования физиологической, технической, психологической и в целом художественно-творческой свободы.

4. Подготовка к концертному выступлению начинающих трубочей не только важное, но и необходимое направление учебно-творческой работы, требующее повышенного внимания, скрупулезности и позитивного эмоционально-чувственного сопровождения.

5. Концертные программы начинающих учащихся-трубочей и процесс их освоения должны соответствовать всем основным дидактическим принципам, которые призваны найти свое творческое применение.

ЛИТЕРАТУРА

- Блок О.А. 2018. Модель музыкально-исполнительских действий-движений инструменталистов как продукт научного поиска. - Искусство и образование. № 6 (116): 102-111.
- Блок О.А. 2020. Музыкальное произведение как объект освоения в классах инструменталистов: герменевтический подход. - Мир науки, культуры, образования. № 5 (84): 193-195.
- Савин Е.А. 2012. Современное искусство игры на трубе: Методическое пособие. Москва: Музыка. 105 с.
- Свечков Д.В. 1977. Некоторые вопросы начального обучения игре на духовых инструментах. Духовой оркестр. Москва. Ч. 1. Гл. 3: 63-69.
- Станиславский К.С. 1954. Работа актера над собой. Ч. 1. Работа в творческом процессе переживания. Дневник ученика. Т. 2. Собр. соч. в 8-ми т. М.: Искусство. 363 с.
- Сухомлиный В.А. 1989. Как воспитать настоящего человека. И.: Педагогика. 286 с.
- Токарев Н.А. 2019. Современное исполнительское искусство игры на трубе в Московской консерватории. - Человек и культура. № 4: 45-54.

Получена / Received: 12.01.2021

Принята / Accepted: 21.01.2021

О ЖУРНАЛЕ

Гуманитарное пространство (Гуманитарное пространство. Международный альманах = Humanity space. International almanac) издается с 2012 года. Публикует статьи, являющиеся результатом научных исследований. К печати принимаются оригинальные исследования, содержащие новые, ранее не публиковавшиеся результаты, обзоры, аналитические и концептуальные разработки по конкретным проблемам гуманитарных, и естественнонаучных наук.

Издание зарегистрировано в Международном Центре ISSN в Париже (идентификационный номер печатной версии: ISSN 2226-0773).

Выходит 4 номера в год, а так же дополнения в виде приложения к журналу.

Альманах представлен во многих базах данных и каталогах: Zoological Record (via Clarivate Analytics / Web of Science), ZooBank, EBSCO, ERIH PLUS, Genamics JournalSeek, Google Scholar, Интеллектуальная система тематического исследования наукометрических данных (ИСТИНА), Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), КиберЛенинка (Cyberleninka) и др.

В связи с Федеральным законом от 29 декабря 1994 г. № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов», экземпляры сдаются в «Российскую книжную палату / филиал ИТАР-ТАСС». Один экземпляр, остается в «РКП / филиал ИТАР-ТАСС», который является единственным источником Государственной регистрации отечественных произведений печати и отражения их в государственных библиографических указателях.

Издание поступает в основные фондодержатели РФ, перечень которых утвержден в законодательном порядке в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 сентября 2009 г. № 675 г. Москва «Об утверждении перечней библиотечно-информационных организаций, получающих обязательный федеральный экземпляр документов».

Осуществляется дополнительная адресная рассылка по территории РФ и Зарубежью.

ABOUT THE JOURNAL

Humanity space (Гуманитарное пространство. Международный альманах = Humanity space. International almanac) has been published since 2012. In it there are published the articles that are the scientific researches' results. Texts could be original research, containing new, previously unpublished results, surveys, analytical and conceptual manuscripts on specific issues of the humanities, natural and medical sciences.

Publication is registered in the ISSN International Centre in Paris (identification number printed version: ISSN 2226-0773).

The journal is published 4 issues per year, as well as additions to an annex to the journal.

Almanac is presented in many databases and directories: Zoological Record (via Clarivate Analytics / Web of Science), ZooBank, EBSCO, ERIH PLUS, Genamics JournalSeek, Google Scholar, Intellectual System of the Thematic Research of Scientific Metric Data (ISTINA), Russian Science Citation Index (RSCI), Cyberleninka etc.

In connection with the Federal Law of December 29, 1994 No 77-FZ "On Obligatory Copy of Documents", copies shall be in "Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS". One copy remains in "Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS" which is the only source of state registration of Russian printed publications, and their reflection in the state bibliographies.

The publication goes to major holders of the Russian Federation, the list of which is approved by law in accordance with the order of the Ministry of Culture of the Russian Federation dated 29 September 2009 Moscow No 675 "On approval of the lists of library and information organizations receiving federal mandatory copy of the documents".

It is performed additional mailing in the Russian Federation and abroad.

Содержание // Contents

Аврамкова Е.В. Участие воспитанников хоровой студии в интернет-олимпиадах и конкурсах как средство развития познавательных умений Avramkova E.V. Participation of pupils of the choir studio in Internet Olympiads and competitions as a means of developing cognitive skills.....	92
Алексеева Л.Л. Художественный музей, культурное пространство и образовательная деятельность: теоретико-аналитические аспекты Alekseeva L.L. Art Museum, Cultural Space and Educational Activities: theoretical and analytical aspects.....	98
Беккерман П.Б., Беккерман Т.Е. Творческое развитие детей на уроках фортепиано в условиях дополнительного образования: актуальные проблемы и вызовы Bekkerman P.B., Bekkerman T.E. Creative development of children in piano lessons in the terms of additional education: actual problems and challenges.....	114
Бергер О.В. Влияние личностно-ориентированного подхода на развитие речевых навыков у студентов в высших учебных заведениях Berger O.V. Influence of the personality-oriented approach on the development of speech skills in students in higher education institutions.....	120
Бочкарева Е.Д., Воронин И.И. Сценарий - основа педагогической технологии обучения социально-культурной деятельности в вузах культуры Bochkareva E.D., Voronin I.I. Scenario-the basis of pedagogical technology for teaching social and cultural activities in cultural universities.....	129
Войтик И.А. Новые актуальные аспекты повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования Voytik I.A. New topical aspects of professional development of vocal teachers of cultural institutions and additional education.....	140

Голикова Е.Е. Развитие речи у старших дошкольников средствами театрализованной деятельности Golikova E.E. The development of speech in older preschoolers by means of theatrical activity.....	146
Давиташвили Е.Т. Специфика технологий личностно-ориентированного обучения в фольклорном коллективе Davitashvili E.T. The specifics of the technology of personality-oriented learning in a folk band.....	154
Денисова И.Н. Этапы подготовки классического гитариста к концертному выступлению Denisova I.N. Stages of preparing a classical guitarist for a concert performance.....	160
Жарков А.Д. Воспитание здорового образа жизни у молодежи в учреждениях культуры Zharkov A.D. Education of a healthy lifestyle among young people in cultural institutions.....	166
Коваленко В.В. Роль информационно-коммуникационных технологий в развитии познавательной активности детей старшего дошкольного возраста Kovalenko V.V. The role of information and communication technologies in the development of cognitive activity in older preschool children.....	176
Кошелев Е.В. Деятельностный подход как эффективное методологическое основание развития финансовой грамотности и готовности к предпринимательской деятельности у старшекласников Koshelev E.V. Activity-based approach as an effective methodological basis for the development of financial literacy and readiness for entrepreneurship in high school students.....	183

Манжуева Н.Ф., Лоскина М.Н. Организационно-педагогические условия формирования культурно-досуговых компетенций в системе дополнительного профессионального образования на примере ГБУ РС(Я) «Ресурсно-проектный центр» МК и ДР РС(Я) Manzhueva N.F., Loskina M.N. Organizational and pedagogical conditions for the formation of cultural and leisure competencies in the system of additional vocational education on the example of the State Budgetary Institution of the Republic of Sakha (Yakutia) “Resource and Design Center” MK and DR RS (Y).....	187
Не И.-Ши. Особенности китайской скрипичной школы Nie Y.-S. Features of the Chinese violin school.....	193
Олешкевич К.И., Балахничева А.В. Мэппинг как новая креативная технология в постановке шоу-программ Oleshkevich K.I., Balakhnicheva A.V. Mapping as a new creative technology in the production of show programs.....	199
Тань Ю.-Х. Активизация самостоятельной работы обучающихся баянистов Tan Yu.-H. Intensification of independent work of student accordionists.....	210
Чжан Х.-И. К вопросу начального этапа обучения в классе трубы Zhang H.-Y. To the question of the initial stage of training in the pipe class.....	221
О ЖУРНАЛЕ	229
ABOUT THE JOURNAL	230